

Anna Boghiguian
A Tin Drum That Has Forgotten
Its Own Rhythm



KOW

Anna Boghigian, who was born to Armenian parents in Cairo in 1946, is an artist unlike any other.

She studied political science and sociology in Cairo, then art and music in Montreal. For the longest time, the art she started making in the early 1970 was cherished mostly by art-world insiders—then, beginning in 2011, she participated in a growing number of biennials, presented her work at documenta 15, had shows at major museums.

On the thematic level, Anna Boghigian's work revolves around the worldwide wanderings that led her to her subjects; its formal mainstay are the artists' books—she has now published over seventy of them—in which she records her peregrinations. Their spontaneous and widely associative idiom also informs work her in painting and installation art, as exemplified by the two sprawling installations on view at KOW.

The artist interweaves local manifestations and global flows of commodities, market, and capital, of humans, ideas, and regimes, of powers and counterpo-

wers, threading unsuspected narrative interconnections between moments in time, places, and actors—some central, others peripheral—that resonate with each other across history. In so doing, she reads world affairs against the grain. It is a subjective perspective that picks up on details, that gathers and networks, but also isolates. Here are bodies and fates cast aside by the grand wheel of events that caught her eyes. Here are writings, some private, some from literary sources, that point ways through time and to today's concerns. Here are materials such as tin or silk that spark clashes over resources, whose production and trade structure the human globe. Here are instants—individual constellations of figures and themes—frozen in vividly expressive lines, colors, forms, and gestures.

The point of departure for the installation *A Tin Drum That Has Forgotten Its Own Rhythm* (2019) is the industrial history and culture of Cornwall in England's far southwest. It is a history of decline. The last tin mine in Cornwall—which at one point was one of the world's leading mining districts—was shuttered in 1998. The installation, created for Tate St Ives, features

an ensemble of figures cut from steel sheets and galvanized with tin, nickel, and copper, a process used to make the cans in which the sardines caught off Cornwall's coasts were sold. Glimpses of local tradition, of the practices of daily life and labor, appear in the figures, complemented by drawings. A drums sit motionless, recalling the rhythm of a vanished era.

text: Alexander Koch





Tin Drummers, 2019

mixed media

4 parts

95 x 65 x 42 cm

88 x 75 x 62 cm

109 x 67 x 39 cm

139 x 55 x 40 cm







ONCE UPON A TIME THE
TIN WAS USED
FOR THE PARENTS
TO TALK TO THE CHILDREN
AND THE CHILDREN
LISTENED
TO THE MUSIC
PLAYED





TIME
THE TIME OF
HARD WORK
WITH THE
BENT

Miners, 2019

mixed media

73 x 42 x 25 cm





Miners, 2019

mixed media

111 x 70 x 37 cm



Miners, 2019

mixed media

115 x 62 x 30 cm



Miners, 2019

mixed media

124 x 63 x 34 cm



Miners, 2019

mixed media

114 x 85 x 40 cm



Miners, 2019

mixed media

87 x 64 x 28 cm





Miners, 2019

wooden ladder, mixed media

395 x 60 cm





Anna Boghigian, 1946 in Kairo als Kind armenischer Eltern geboren, ist eine Ausnahmekünstlerin.

Sie studierte in Kairo Politik- und Sozialwissenschaften, später Kunst und Musik in Montreal. Ihr Werk beginnt in den frühen 1970er Jahren und gilt lange Zeit als Geheimtipp – seit 2011 mehren sich dann Teilnahmen an Biennalen, sie ist auf der documenta 13, es folgen wichtige Museumsausstellungen.

Im Mittelpunkt ihrer Arbeit stehen inhaltlich die nomadischen Bewegungen der Künstlerin, die sie rund um den Globus und zu ihren Themen führen, und formal die Künstlerbücher, die bei diesen Bewegungen entstehen und von denen über 70 veröffentlicht wurden. Die spontane, weit assoziierende Sprache dieser Bücher prägt auch das malerische und installative Werk Anna Boghiguians. Die beiden raumgreifenden Installationen, die KOW zeigt, sind beispielhaft dafür.

Die Künstlerin verwebt lokale Momente und globale Ströme von Waren, Märkten und Kapital, von Menschen, Ideen und Regimen, von Mächten und

Gegenmächten. Sie legt dabei ungekannte narrative Fäden zwischen Zeiten, Orte und Akteure, die mal zentral, mal peripher gelegen – sich historisch verbinden lassen. Und so liest sie das Weltgeschehen quer. Es ist eine subjektive Sicht, die aufgreift, sammelt und vernetzt, aber auch vereinzelt. Da sind Körper und Schicksale, die aus dem großen Rad der Ereignisse in die Wahrnehmung fallen. Da sind Schriften, mal privat, mal aus literarischen Quellen, die durch die Zeit ins Aktuelle führen. Da sind Materialien wie Zinn oder Seide, an denen sich die Kämpfe um Ressourcen entfachen, deren Produktion und Handel den menschlichen Erdball strukturieren. Da sind Augenblicke – einzelne Konstellationen von Figuren und Themen – eingefroren zu lebendigem Ausdruck in Strich, Farbe, Form und Geste.

Die Installation *A Tin Drum That Has Forgotten Its Own Rhythm* geht von der industriellen Geschichte und Kultur Cornwalls im Südwesten Englands aus. Es ist eine Geschichte des Abstiegs. Einst war der Zinnbergbau in Cornwall einer der aktivsten der Welt – 1998 schloss die letzte Mine. In der für Tate St Ives entstandenen Instal-

lation stehen aus Stahlblech ausgeschnittene Figuren im Raum, die mit Zinn, Nickel und Kupfer galvanisiert sind. Ein Verfahren, mit dem die Kon servendosen gefertigt wurden, in die man vor der Küste gefischte Sardinen verpackte. Traditionen der Arbeits und Lebenswelt Cornwalls tauchen in den Figuren auf, die Zeichnungen ergänzen. Eine unbewegte Trommel erinnert an den Rhythmus einer verschwundenen Zeit.

text: Alexander Koch





KOW

