

## **DIERK SCHMIDT**

\*1965 in Unna/Westfalen, lives and works  
in Berlin, Germany

### **Education**

1987 - 1993

Kunstakademie Düsseldorf

1987 - 1993

Kunstgeschichte/Germanistik, Kunstakademie und Universität Düsseldorf

1991

Meisterschüler Prof. Alfonso Hüppi

1991 / 92

Cité Internationale des Arts, Paris

1996 / 97

Rijksakademie van Beeldende Kunsten,  
Amsterdam

### **Teaching**

2013 / 14

Gastprofessur Königlich Dänische Kunstakademie, Copenhagen

2012 / 13

Raumstrategien (mit Clemens Krümmel),  
Weißensee Kunsthochschule Berlin

2010

Malerei als Erzählform, Sommerakademie  
Salzburg /Austria

2009

Politische Narration in der Malerei, Sommerakademie  
Salzburg / Austria

2008

Die Abstraktion des Internationalen  
Rechts und abstrakte Bildsprachen in der  
Kunst workshop innerhalb des Projektes  
Die Teilung der Erde, Kunstraum der  
Leuphana Universität Lüneburg

2008

workshop Hochschule für Kunst und  
Design Halle, (zusammen mit Andreas  
Siekmann und Johannes Kühn), Halle  
2007

workshop, Ecole supérieure des beaux  
arts de Genève, (zusammen mit Valérie  
Favre und Norbert Bisky), Genf /Swiss  
2006 - 2008

Die Teilung der Erde, Projektseminar,  
Kunstraum der Leuphana Universität  
Lüneburg

2006

workshop Salon der schönen Paviane, -  
Möglichkeiten des Historienbildes,  
Freie Akademie der Künste, Hamburg

### **KOW**

### **Solo Exhibitions (Selection)**

- 2020 • Kolonnen - hohenzollern ist jetzt ein Verb, KOW, Berlin
- 2018 • Dierk Schmidt. Guilt and Debts, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
- 2016 • Dierk Schmidt. Broken Windows 6.3, KOW, Berlin
- 2015 • Luis Camnitzer / Dierk Schmidt, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
- 2014 • Wright of Derby + Looschen of Berlin, (mit Discoteca Flaming Star), after the  
butcher, Berlin
- Image Leaks and Broken Windows 3.0, (mit Frank Bauer), Le Quartier,  
Centre d'art contemporain de Quimper, Quimper / Frankreich
- 2011 • The Division of the Earth, Freedom Park, Pretoria / Südafrika
- IMAGE LEAKS – Zur Bildpolitik der Ressource, Frankfurter Kunstverein,  
Frankfurt/Main
- 2009 • Aus: Die Teilung der Erde, Materialien und Zeichnungen, Galerie Ursula  
Walbröl, Düsseldorf
- SIEV-X. Zu einem Fall verschärfter Flüchtlingspolitik oder Géricault und die  
Konstruktion von Geschichte, Städel Museum, Frankfurt/Main
- 2008 • Widerruf, Teil 2 in Die Teilung der Erde – Tableaux zu rechtlichen Synopsen  
der Berliner Afrika-Konferenz, Kunstraum der Leuphana Universität  
Lüneburg
- 2007 • Conférence de Berlin, Teil 1 in „Die Teilung der Erde – Tableaux zu rechtlichen  
Synopsen der Berliner Afrika-Konferenz“, Kunstraum der Leuphana  
Universität Lüneburg
- Galerie Wilkinson, London / GB
- 2005 • Die Teilung der Erde. Tableaux zu rechtlichen Synopsen der Berliner  
Afrika-Konferenz, Kunstverein Salzburg / Austria
- 2004 • Geiseln, Gesellschaft für aktuelle Kunst / GAK, Bremen
- Kunstverein Kassel (mit Frank Kästner), Kassel
- 2003 • Ich weiß was... was du nicht weißt... – when opinion becomes an occasion  
for calculation, Plattform, Berlin
- Geiseln, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
- 2001 • Ich weiß was... was du nicht weißt– when opinion becomes an occasion for  
calculation, Kunstraum objectif (...), Antwerpen / Belgium
- 1998 • Galerie Johnen und Schöttle, (mit Martin Malony), Köln
- SITE-Redaktionsräume, Düsseldorf
- 1996 • 5 folies met als thema 629,- (591,-)\* belastingsfrij, Stichting de Bank,  
Enschede, Netherlands

### **Group Exhibitions (Selection)**

- 2019 • Stadtschlawinereien, KOW Berlin
- 2016 • Nervous Systems. Quantified Life and the Social Question,  
Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2015 • Objets Frontera, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid / Spain
- Dialog der Meisterwerke, Städel Museum, Frankfurt/Main
- waiting room, Galerie Walbröl, Düsseldorf
- Artificial Facts: Boundary Objects, Kunsthaus Dresden
- TALKING PICTURE BLUES (VOICES RISING), Kim Kim Gallery, Seoul /  
South Korea
- 2014 • Animism, OCAT, Ilmin Museum of Art, Seoul / South Korea.
- The Space between us, ifa Galerie, Stuttgart
- 2013 • Animism, OCAT, Shenzhen / China
- Das neue Fleisch, After the butcher, Berlin

- Talking Picture Blues, Kunstsaele, Berlin
- The Space between us, ifa Galerie, Berlin
- Général Bodure, Le Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper, Quimper / France
- 2012 • Von Zeichen und Körpern, Georg Kargl Fine Arts Gallery, Wien / Austria
- Animismus, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2011 • Galerie Traversee, (Monika Baer, Stephan Dilleuth, Cordula Güdemann, Jürgen Kisch, Gunter Reski, Dierk Schmidt, Marcus Weber, kuratiert von Martin Schmidl), Munich
- One Plus One. Künstlerbücher, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- Gullivers sechste Reise, Sächsische Galerie Chemnitz
- 2009 • Randzonen der Bilder, (zusammen mit Brigitta Kuster und Christina Meisner),Kunsthau Dresden
- 2008 • 1. Brussels Biennale, Brüssel / Belgium
- 2007 • documenta 12, Kassel
- Trienal du Luanda, Luanda / Angola
- Gesellschaftsbilder. Zeitgenössische Malerei, Kunstverein Hamburg
- Projecting Time, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- notes on archives, Galerie IG bildende Kunst, Wien / Austria
- 2006 • No 12 Exces, Museum Z33, Hasselt / Belgium
- 2005 • Colonialism without Colonies? Relationships between Tourism, Neo-Colonialism and Migration, Shedhalle, Zürich / Swiss
- Paradiesische Handlungsräume, Secession, Wien / Austria
- How we want to governed? (Figure and Ground), MAC, Miami / USA
- Tauchfahrten, Zeichnung als Reportage, Kunsthalle Düsseldorf
- „Be what you want but stay where you are“, Witte de With, Rotterdam / Netherlands
- Kritische Gesellschaften, Badischer Kunstverein, Karlsruhe / Germany
- 2004 • 3. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, Berlin
- Com volem ser governats?, Macba, Barcelona / Spain
- ExArgentina, Museum Ludwig, Köln
- Handlungen, die Handlungen machen, Kunstraum der Universität Lüneburg
- Tauchfahrten, Zeichnung als Reportage, Kunstverein Hannover
- 2003 • Formen der Organisation, Kunstraum Universität Lüneburg; Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig; Galerija Skuc in Ljubljana / Slovenia
- In the meantime – Superalltag – Allegorie, (mit Holger Bunk und Lise Baggesen),Kunstverein Stuttgart, Stuttgart
- 2002 • Geschichte(n), Kunstverein Salzburg / Austria
- layered histories, VBK/Plattform, Berlin
- 5. Werkleitz Biennale, Werkleitz
- Die Gewalt ist der Rand aller Dinge, Subjektverhältnisse, politische Militanz und künstlerische Vorgehensweisen, Generali Foundation, Wien / Austria
- 2001 • The Subject and the Power (the lyrical voice), Central House of Artists, Moskau / Russia
- Wirklichkeit in der zeitgenössischen Kunst, Haus Coburg, Städt. Galerie Delmenhorst
- 2000 • Snowflake Office, The Greene Naftali Gallery, NY / USA
- Gouvernamentalität. Kunst in Auseinandersetzung mit der internationalen Hyperbourgeoisie und dem nationalen Kleinbürgertum, Alte Kestner Gesellschaft, Hannover
- 1999 • All Over, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
- Hey, International Competition Styl, CBK, Rotterdam / Niederlande.
- 1998 • Galerie Walbröl, Düsseldorf
- Trouble Spot. Painting, MUHKA, Antwerpen
- Mach doch heute Lobby, Kunstbüro 1060, Wien / Austria

- 2013 • Produktion der Ausgabe des Online-Magazins Darkmatter: Afterlives: German and European Postcoloniality. Artefacts. Museums
- 2012 • Filminstallation „Rise, for you will not perish (on mummymania) in der Ausstellung „Animismus, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2011 • Filmlecture im Musée du quai Branly, Paris
- 2010 • Open Air Filmlecture zu Mumienfilmen, Schlossplatz, Unter den Linden, Berlin
- 2009 • Artefakte organisierte einen Vortrag von Françoise Vergès zum Museum of the present, Humboldt-Universität zu Berlin
- Gründungsmitglied des interdisziplinären Kollektivs Artefakte//anti-humboldt (mit Brigitta Kuster, Regina Sarreiter, Elsa de Seynes); u.a. Teilnahme an der Lesung Der Anti-Humboldt – Eine Veranstaltung zum selektiven Rückbau des Humboldt-Forums, Sophiensäle, Berlin
- 2002 • 5. Werkleitz Biennale Zugewinnungsgemeinschaft, Werkleitz, (Mitglied des kuratorischen Teams)
- 1999 • Hey, International Competition Style, CBK, Rotterdam / Niederlande (mit Erik van Lieshout und Amelie Wulffen)
- 1995 • Messe 2ok, Bahnposthalle Köln Deutz, (mit Alice Creischer, Birger Hübner, Michaela Odinius, Andreas Siekmann)

#### **Painting Projects (selection)**

- 2000 • Bild für Hier baut die Firma petit a petit, (Project: A. Siekmann), Berlin.
- Wandbild für Grüsse aus Wien (Projekt: Ines Doujak), 4x10m, in: Du bist die Welt, Wiener Festwochen / Austria
- 1999 • Das Schloss, Kooperation mit Andreas Siekmann, in: Hey, International Competition Style, CBK, Rotterdam / Netherlands
- Hypothalamus/Schärferelation, Kooperation mit Andreas Siekmann, Snowflake Office, part 5, zu Gast bei Galerie Walbröl, Düsseldorf
- reeducation one, reeducation two, reeducation for you, Kooperation mit Andreas Siekmann, Snowflake Office zu Gast bei Greene Naftali Gallery, NY / USA
- 1997 • Mir-Project, Deckenbild, (mit Lise Baggesen, Arnould Killian, Raymond Kuijpers), 10x10m, Rijksakademie Amsterdam / Netherlands
- 1995 • Das Malprogramm, für Messe2ok, Köln

#### **Lectures (selection)**

- 2015 • The Division of the Earth - Abstractions from Rights, in: Konferenz „WIR SIND ALLE BERLINER: 1884-2014“, SAVVY Contemporary, Institut for Cultural Inquiry (ICI) Berlin
- Kunst ist Provokation? Diskussion mit Georg Ruhmann und Dierk Schmidt, Staatliche Akademie der Künste Stuttgart
- Ohne Titel – Von den Überresten rassistischer Anthropologie zum handover von Human Remains. Ein Gespräch über künstlerische Zugänge im Blickwinkel mit den Malern Hans Looschen und Carl Gustav Carus“, zusammen mit Tobias Mörike, in: Kunst & Jack-in-the-Box, Kunsthaus Dresden, Dresden
- 2014 • Zum Bildzyklus SIEV-X – Zu einen Fall verschärfte Flüchtlingspolitik, Muthesius Kunsthochschule in Kiel, Kiel.
- Die Anti-Humboldt-Box zum Thema Museum, Räume, Inszenierung, Universität der Künste, Berlin
- 2013 • Painting - The Implicit Horizon, Buchvorstellung mit Monika Baer, Helmut Draxler, Dierk Schmidt und Kerstin Stakemeier, pro-qm, Berlin
- History image vs. history painting, OCAT, Shenzhen / China

- Colonial Genocide and the Role of International Law in Painting: Reflections on the Research and Art Project The Division of the Earth—Tableaux on the Legal Synopses of the Berlin Africa Conference für das Panel Representing the Irrepresentable: Narratives and Visual Images of Slavery, Forced Labor, and Genocide, 127th Annual Meeting of the American Historical Association, New Orleans / USA
- 2012 • Panel: Art & Society in Africa, University of Ghent / Belgium
- Some Notes on the Division of the Earth; in Konferenz: Disturbing Pasts, Open University London / UK im Völkerkundemuseum Wien / Austria
- 2011 • Panel: William Kentridge, Dierk Schmidt, Male Jaguttis und Sean O'Toole (Moderation); in: Art in troubled Times, Goethe-Institut, Johannesburg / South Africa
- Interdisciplinary Round Table Conversation Conditions of Postcoloniality in Germany and Artistic Practice with Dierk Schmidt, University of the Witwatersrand Johannesburg / South Africa
- The Division of the Earth – Tableaux on the legal Synopses of the Berlin Africa Conference, mit Cons Karamata, Alfrad Angula, Joe Madisia, Malte Jaguttis, Dierk Schmidt, The National Art Gallery of Namibia, Windhoek / Namibia
- Buch als Diskurs: Zur postrepräsentativen Geschichtsvermittlung im Künstlerbuch. Peggy Buth, Dierk Schmidt, Sophie Goltz und Jan Wenzel, Neuer Berliner Kunstverein / NBK, Berlin
- 2010 • Einführung und Fragestellungen zum Bilder- und Buchprojekt Die Teilung der Erde– Tableaux zu rechtlichen Synopsen der Berliner Afrika-Konferenz von Dierk Schmidt, mit einer Einführung von Susanne Leeb, Kolloquium Kunst Afrikas, Freie Universität, Berlin
- History image vs. history painting; in Konferenz: Painting - The Implicit Horizon, Jan van Eyck Academie, Maastricht / Niederlande.
- 2009 • Gespräch zur Berliner Afrika Konferenz, mit Jochen Becker (From/to Europe), Wolfgang Heiermann (Antikoloniale Afrika Konferenz, 2004), Sven Merakides (Kampagne 125 Berliner Afrika-Konferenz, 2009), Helmut Draxler, Dierk Schmidt, Kunsthaus Dresden
- Zwischen Empire und Empower, Gespräch zwischen Nikita Dhawan und Dierk Schmidt, Kunsthaus Dresden
- 2008 • The Division of the Earth, in Namiddagen van de Topographie I, Beursschouwburg, Brüssel / Belgium
- Die Abstraktion des Internationalen Rechts und abstrakte Bildsprachen in der Kunst, workshop innerhalb des Projektes "Die Teilung der Erde" mit Peter Katjavivi, Jörn Kämmerer, Malte Jaguttis, Thomas Locher, Helmut Draxler, Dierk Schmidt, Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg
- Theoretische Kunst? Praxen künstlerischer Theorieaneignung und ihre Rolle in Kunstdiskurs und Kunstmarkt, Podiumsdiskussion, Freie Universität Berlin
- Autorengespräch im Rahmen der Vorstellung Fachzeitschrift Peripherie, BUKO, 31, Jahreskongress der Bundeskoordination Internationalismus, Dortmund
- 2007 • SIEV-X. On a case of intensified refugee politics, in Seminar: politique de l'image / image du politique, Centre d'art Passerelle, Brest / France
- The Division of the Earth, Kulturzentrum Schlachthof / d12, Kassel
- The Division of Earth: Berlin, 'Kongo Konferenz' and the Kiepert map, in: Public Lectures on post/colonial mappings, Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Brüssel / Belgium
- 2006 • Werkpräsentation, Goethe-Institute, Windhoek / Namibia
- Die Teilung der Erde, in: UFO UNO - Vereinte Nationen, Öffentlichkeit und Kunst, Podium, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main.
- 2005 • The Division of the Earth. Notes for a series of paintings", Shedhalle/les complices, Zürich / Swiss
- SIEV-X. On an case of intensified refugee politics, Kunstraum der Universität Lüneburg

- Zur Berliner Afrika-Konferenz von 1884/85, Kunstverein, Hannover
  - Über Malerei, Kunstakademie Münster • Presentation of three works, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam / Netherlands
- 2003
- Hostages, Citymine(d), Brüssel / Belgium
  - Bilderproduktion im Rahmen der Berliner Afrika-Konferenz 1884/85, in: Learning from, NGBK, Berlin
  - Erläuterungen und weitergehende Überlegungen zu den drei Malereien Xenophob, - Schiffsbruchszene, gewidmet 350 ertrunkenen Asylsuchenden im indischen Ozean, 19 Oktober 2001, am Morgen, Ohne Titel, Freiheit; Kunstakademie Stuttgart und Kunstraum der Universität Lüneburg
- 2002
- Erläuterungen und weitergehende Überlegungen zu den drei Malereien Xenophob, - Schiffsbruchszene, gewidmet 350 ertrunkenen Asylsuchenden im indischen Ozean, 19 Oktober 2001, am Morgen“, Ohne Titel, Freiheit; Projekt Kunst-Kommunikation ,Institut für Philosophie, Universität Leipzig