

TOBIAS ZIELONY

*1973 in Wuppertal, lives and works
in Berlin

Education

2004–2006

Academy of Fine Arts Leipzig
(Masterclass Prof. Timm Rautert)

2001–2004

Academy of Fine Arts Leipzig

1998–2001

Documentary Photography,
University of Wales, Newport

1997–1998

Communications Design,
Fachhochschule für Technik und
Wirtschaft, Berlin

Awards and Grants

- | | |
|------|--|
| 2018 | •Goethe-Institut
Villa Komawaga Residency |
| 2017 | • Tokyo Wonder Site
Residency |
| 2013 | • Künstlerstipendium Goethe
Institut Ramallah |
| 2011 | • Karl-Ströher-Preis |
| 2007 | • Arbeitsstipendium
Stiftung Kunstfonds |
| 2006 | • International Study and
Curatorial Program, New York
• DAAD, Los Angeles |
| 2005 | • Dokumentarfotografie
Förderpreis der Wüstenrot
Stiftung Arbeitsstipendium
des Kölnischen Kunstvereins |
| 2004 | • Marion-Ermer-Preis |
| 2003 | • Triangle France, Marseille |
| 2002 | • Heinrich Böll Stiftung |

Solo Exhibitions

- | | |
|------|---|
| 2025 | • Watching TV in Narva & Electricity/Afterimages,
STANDARD/DELUXE, Luxembourg |
| 2023 | • Notes on a Recent Past, Kunstmuseum Gelsenkirchen
• Watching TV in Narva, KOW, Berlin |
| 2022 | • Dark Data, Marta Herford, Herford |
| 2021 | • The Fall, Museum Folkwang, Essen |
| 2019 | • Isn't Life Under The Sun Just A Dream, Blitz, Valletta |
| 2018 | • KOW, Berlin
• Lia Rumma, Milan |
| 2017 | • Von der Heydt-Museum, Wuppertal |
| 2016 | • KOW, Berlin |
| 2015 | • Tell me something about you, Lia Rumma, Milan |
| 2014 | • Dream Lovers. The Films 2008-2014, KOW, Berlin
• Vele, Esker Foundation, Calgary
• Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim |
| 2013 | • Jenny Jenny, Berlinische Galerie |
| 2012 | • Manitoba, KOW, Berlin
• Live Cinema / Peripheral Stages, MAXXI Museo Nazionale delle
Arti del XXI Secolo, Rome (with Mohamed Bourouissa)
• Zuspil, Künstlerhaus Bethanien, Berlin |
| 2011 | • Live Cinema / Peripheral Stages, Philadelphia Museum of Art
(with Mohamed Bourouissa)
• Le Vele di Scampia, Institute of Modern Art, Brisbane
• Tobias Zielony: Manitoba, MMK Zollamt, Frankfurt am Main
• Manitoba, Camera Austria, Graz
• Dabeisein. Fotografien von Jürgen Heinemann und Tobias Zielony,
Folkwang Museum Essen |
| 2010 | • Vele, Kunstverein Dortmund
• Vele, Zgora, KOW, Berlin
• Story / No Story, Kunstverein Hamburg
• Kunsthalle Wien, Ursula Blickle Videolounge
• KOW, Berlin |
| 2009 | • Trona – Armpit of America, Centre PasquArt, Biel |
| 2008 | • Story / No Story, Photomuseum Braunschweig |
| 2007 | • Garage, Galerie BWA, Zielona Gora
• The Cast, C/O Berlin
• The Hidden, Galerie Lia Rumma, Milan |
| 2006 | • Some Sin for Nothing, Kunsthaus Glarus
• Behind the Block, Plan B Gallery, Cluj Napoca
• Big Sexyland, Centre de la Photographie, Genf
• Tobias Zielony – Agip / Gulf / Arsl, Museum am Ostwall, Dortmund |
| 2004 | • Quartiers Nord, Institut Français, Leipzig |

Group Exhibitions (Selection)

- | | |
|------|--|
| 2025 | • Documentary in Flux, C/O Berlin, Berlin (ongoing)
• What Stands Between Us, EMOP Berlin C/O Akademie der Künste, Berlin
• Us, German Bundestag, Berlin |
| 2024 | • Dance, Dance, Revolution, Kunsthaus Hamburg, Hamburg |

- 2023 • Coming of Age, HFBK Hamburg
- Touch. Politiken der Berührung, EMOP Berlin C/O Amtsalon, Berlin
- 2022 • Nach August Sander Menschen des 21. Jahrhunderts,
Museum für Gegenwartskunst Siegen
- Mining Photography, Museum für Kunst & Gewerbe, Hamburg
- Osten Festival, Bitterfeld-Wolfen
- To Whom it May Concern, Piktogram, Warsaw
- 2021 • TOUCH TOUCH TOUCH, Museum für neue Kunst, Freiburg
- Vision und Schrecken der Moderne - Industrie und künstlerischer Aufbruch,
Von der Heydt-Museum, Wuppertal
- Der nackte Körper – Eine Frage der Perspektive, Museum Kurhaus , Kleve
- Safe House, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin
- Iruru muyu / perímetro / umfang: exposición colectiva de artistas de
Ecuador y Alemania, Centro de Arte Contemporaneo Quito
- REFUGE, Greer on Red Gallery, Dublin
- Techno Worlds, Art Quarter, Budapest
- Up All Night, Looking Closely at Rave Culture, Kumu Art Museum, Tallinn
- SchauRaum, Museum für neue Kunst, Freiburg
- 2020 • The Time We Call Our Own, Open Eye Gallery, Liverpool
- Gegenwarten, Museum Gunzenhauser, Chemnitz
- Debatable Land(s), Kunsthalle Exnergasse, Vienna
- Portrait II, Stiftung Schloss Neuhausen
- Zusammen. 30 Jahre Wiedervereinigung aus künstlerischer Perspektive,
Haus am Lützowplatz, Berlin
- On View, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf
- Out of the Dark II, KOW, Berlin
- 2019 • Im Licht der Nacht - Die Stadt schläft nie, KAI10, Düsseldorf
- Refracted Realities. Videonale.17 - Festival for Video and Time-Based Art,
Kunstmuseum Bonn
- Because the Night, Fotomuseum Winterthur
- 2018 • Klassenverhältnisse - Phantoms of Perception, Hamburger Kunstverein
- Antarktika. Eine Ausstellung über Entfremdung, Kunsthalle Wien
- Camera Austria International. Laboratory for Photography and Theory,
Museum der moderne Salzburg
- RIBOCA 1 Riga Biennial
- 2017 • Fabrik – On the Circulation of Data, Goods and People
German Pavilion 2015 on tour, Sursock Museum, Beirut
- The Brutalism Appreciation Society, HMKV Hardware
MedienKunstVerein, Dortmund
- MEXIBILITY. Wir sind in der Stadt, wir können sie nicht verlassen.
Goethe Institut, Casa Del Lago, Mexico City
- Warten. Zwischen Macht und Möglichkeit, Hamburger Kunsthalle
- Photography Out of Germany, Thomas Erben Gallery, New York
- Generation Loss 10 Years Julia Stoschek Collection, Düsseldorf
- Portrait II, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
- ARCH+ displays: Concrete Utopias, Schau Fenster, Berlin
- 3. Berliner Herbstsalon, Maxim Gorki Theater, Berlin
- 2016 • Out of the Dark, KOW, Berlin
- Deutsche Börse Photography Foundation Prize,
Photographer's Gallery, London
- Béton, Kunsthalle Wien
- Summer of Photography 2016, Bozar Center for Fine Arts, Brussels
- Zeitgeist - Arte da Nova Berlim, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio
de Janeiro, Brasil
- Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Kunst,
Kunstmuseum Bonn
- 2015 • 56th Venice Biennale, German Pavillion
- 2. Berliner Herbstsalon, Maxim Gorki Theater

- Das sind wir. Portätfotografie von 1996 bis 2013, Berlinische Galerie
- Le Souffleur - Schürmann trifft Ludwig, Ludwig Forum Aachen
- Schlaflos - Das Bett in Geschichte und Gegenwartskunst, 21er Haus, Vienna
- ZOOM! Architektur und Stadt im Bild, Pinakothek der Moderne, Munich
- Hamster Hipster Handy. Im Bann des Mobiltelefons, Museum Angewandte Kunst Frankfurt
- 2014 • 2nd Montevideo Biennial, Montevideo, Uruguay
- Junge Sammlungen 02, Weserbug, Museum für Moderne Kunst, Bremen
- The Hierarchy of Images, Galerie Foto-Forum, Bozen
- High Performance, ZKM Karlsruhe
- Herz, Reiz und Gefühl, Museum der bildenden Künste Leipzig
- Der Stachel des Skorpions, Museum Villa Stuck, Munich; Mathildenhöhe, Darmstadt
- Eine Klasse für sich - Aktionsraum Fotografie, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden
- Der Stachel des Skorpions, Radialsystem, Berlin
- Lichtwark revisited, Artists' views of Hamburg, Hamburger Kunsthalle
- 2013 • Das verriegelte Paradies, Hotel de Inmigrantes, Buenos Aires
- Entropy of a City, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest
- Welt-Bilder 5, Helmhaus, Zurich
- Fremd & Eigen, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
- Self Made Urbanism Rome, nGbK, Berlin
- Salon der Angst, Kunsthalle Wien, Vienna
- Concrete - Fotografie und Architektur, Fotomuseum Winterthur
- Heimat, Kunsthalle HGN, Duderstadt
- Now Here. Contemporary Art. From the Kunstfonds, Kunsthalle im Lipsiusbau, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 2012 • One on One, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
- Believers, KOW, Berlin
- Junge Menschen, Fotomuseum Winterthur
- Fotografie Total. Werke aus der Sammlung des MMK, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
- Die Stadt, die es nicht gibt, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
- Versteckte Öffentlichkeiten, Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- Lost Places, Hamburger Kunsthalle
- Architektonika, Hamburger Bahnhof, Berlin
- Der Mensch und seine Objekte, Museum Folkwang, Essen
- Wir sind die anderen, DZ-Bank, Frankfurt am Main
- 2011 • Why I Never Became a Dancer. Die Sammlung Goetz, Haus der Kunst, Munich
- The Eye Is a Lonely Hunter: Images of Humankind, 4. Fotofestival Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg
- Envisioning Buildings. Reflecting Architecture in Contemporary Art Photography, MAK, Vienna
- Secret Societies, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- Number Five: Cities of Gold and Mirrors, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf
- Photography Calling!, Sprengel Museum Hannover, Hannover
- Models for Taking Part, Presentation House Gallery, Vancouver
- Streetlife and Homestories, Museum Villa Stuck, Munich
- Secret Societies, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
- Hidden Publics, Galerija Škuc, Ljubljana
- Je suis seul, avec vous, MAC Grand Hornu
- Leipzig. Fotografie seit 1839, Grassi Museum, Leipzig

- Angry, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam
- Berliner Allee 174, Centre Culturel Colombier, Rennes
- 2010 • Antirepresentationalism, KOW, Berlin
- The Lucid Evidence, MMK, Frankfurt am Main
- Versteckte Öffentlichkeiten / Hidden Publics, rotor – Verein für zeitgenössische Kunst, Graz
- Trust, The 6th Seoul International Biennale of Media Art, Seoul
- 2,5 dimensional: film featuring architecture, Desingel, Antwerpen
- 7th International Biennial of Photography and Visual Arts, Liege
- Mit Abstand ganz nah, Opelvillen Rüsselsheim
- Das Museum als Kraftwerk, Museum am Ostwall, Dortmund
- 2009 • Antirepresentationalism, KOW, Berlin
- El Dorado über das Versprechen der Menschenrechte, curator: Harriet Zilch, Kunsthalle Nürnberg
- Mit Abstand – Ganz nah. Fotografie aus Leipzig, Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus, Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus
- Morality Act 1 'Beautiful from every point of view' Witte de With, Rotterdam, curated by Juan A. Gaitán, Nicolaus Schafhausen
- 2008 • Standort Alltag / Everyday Ideologies, Kunstmuseum Magdeburg
- Kristallin, mit Stefan Panhans und Hans-Christian Dany, Galerie Olaf Stüber, Berlin
- Mit Abstand ganz nah. Fotografie aus Leipzig, Kunstsammlungen Zwickau
- Close the Gap, Studium der Fotografie bei Timm Rautert, Stadtgalerie, Kiel
- Shrinking Cities, Museum am Ostwall, Dortmund
- Die Städte sind für Euch gebaut, Künstlerhäuser, Worpswede
- Pioneer Point, mit Muzi Quawson, basis Frankfurt
- My Dear Deer, Qbox Gallery, Athens
- Post-it-City, Centre de Cultura Contemporània, Barcelona
- 2007 • Season's Greetings, Galerie DePury & Luxembourg, Zurich
- Made in Germany, Sprengel Museum Hannover
- Shrinking Cities, Museum of Contemporary Art Detroit
- State of Work, Fotohof, Salzburg
- Inadmissible, HP Garcia Gallery, New York
- 2006 • Street, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam
- 2005 • Populism, Contemporary Art Centre, Vilnius, Litauen
- Populism, Museum for Architecture, Art, and Design, Oslo
- Populism, Stedelijk Museum, Amsterdam
- Populism, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
- Projekt Migration, Kölnischer Kunstverein, Cologne
- Local, mit Stefanie Kiwitt, Goethe-Institut, Paris
- 2004 • Deutschland sucht, Kölnischer Kunstverein, COlogne
- Shrinking Cities, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
- Marion-Ermer-Preis 2004, Neues Museum, Weimar
- 2003 • Silver & Gold, Kunstfonds des Freistaates Sachsen, Dresden
- Silver & Gold, Städtische Galerie Wolfsburg
- Öffentlich Privat. Das Bild des Privaten in der deutschen Nachkriegsfotografie, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
- Silver & Gold, Galerie 20.21, Essen
- you, Galerie Fiebach & Minninger, Cologne

Film Festival Participations / Screenings (Selection)

- 2019 • Identity as/vs intimacy, Artist Talk, Hungarian House of Photography, Budapest
- 2017 • Videoart at Midnight #89: Tobias Zielony, Babylon Cinema, Berlin
- Work in Progress II: The politics of maskirovka and hate speech in