

Clemens von Wedemeyer Social Geometry

KOW

How do we arrange ourselves?
How are we arranged? And how can one visualize the answers to these questions? Clemens von Wedemeyer's new films, delve into the question of the networked dimension of our existence and grapple with how to represent it.

The central work in the exhibition is an abstract animated film. White dots appear on a black ground and take on infinitely varied, increasingly complex and increasingly spectacular forms: interrelations between individuals, networked human worlds, social geometries. The British musician Anne Clark's haunting voice guides our attention to what we will see in the abstraction: A group of friends. A class system. A revolution, erupting. Yet as the constellations grow ever more complex, the limitations of representation by model become evident—machines may be capable of keeping track of what is happening in the social sphere, but humans are not.

Wedemeyer's interest in group dyna-

mics, in human masses and their power in the image has informed his art for twenty-five years. Like earlier works, his new film *Social Geometry* traces a path from the individual subject to the mass, the very, very many, and the (il)legibility of its behavior.

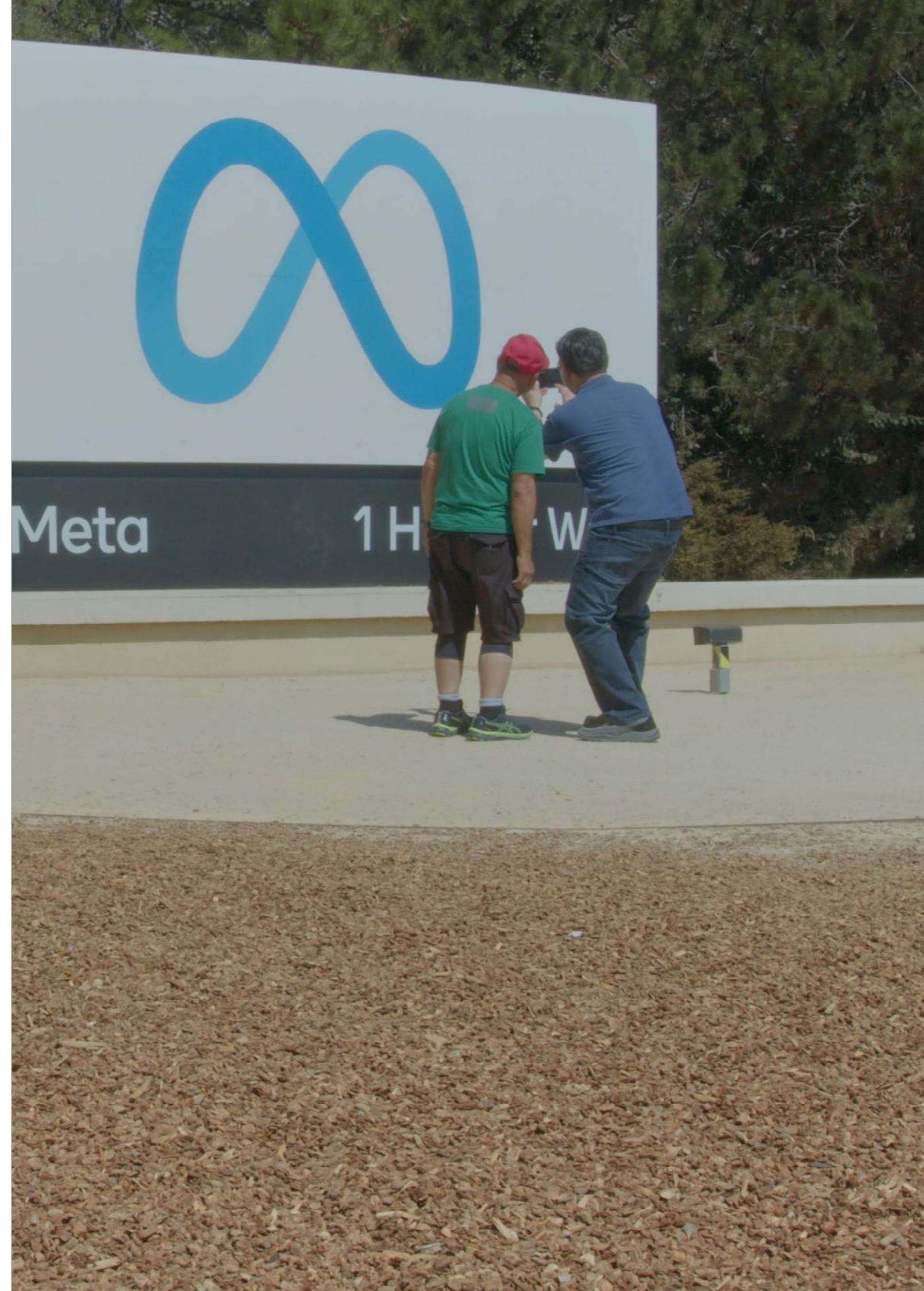
Wedemeyer deftly opens his installation up in widely different directions, effectively making it a fresh network of possible points of connection. The schematic illustration of the social, it turns out, evolved over centuries into a science whose history *Social Geometry* reflects on. Meanwhile, a model of society can easily become a reversible figure that is liable to be misread: as cybernetic fantasy, esoteric vision, pseudo-rational scheme, or more generally, an allegory that simulates representation while actually failing to grasp reality.

Wedemeyer's second film, *Surface Composition*, illustrates another side of the networks, the contemporary platforms on which people arrange

themselves and by which they are arranged.

Traveling in California, he recorded sites possessed of real-world network power like the headquarters of Apple, Meta, Amazon, Space X, and the United States Postal Service, as well as infrastructures of commerce, containers, mines, and other motifs, in impersonal documentary images. They show the nondescript building complexes of systemically relevant companies, empty streets, a few transport vehicles. The reality of today's networks is opaque; their phenomenological blankness becomes manifest in the additive editing, sustained by a psychedelic soundtrack supplied by the Hungarian improvisational musician Zsolt Sőrés.

Conventional principles of the representation of power (and the mass) have been turned upside down in the networked feudalism of our days. The more influential the actors and structures, the places and processes are, the more invisible they seem to be.

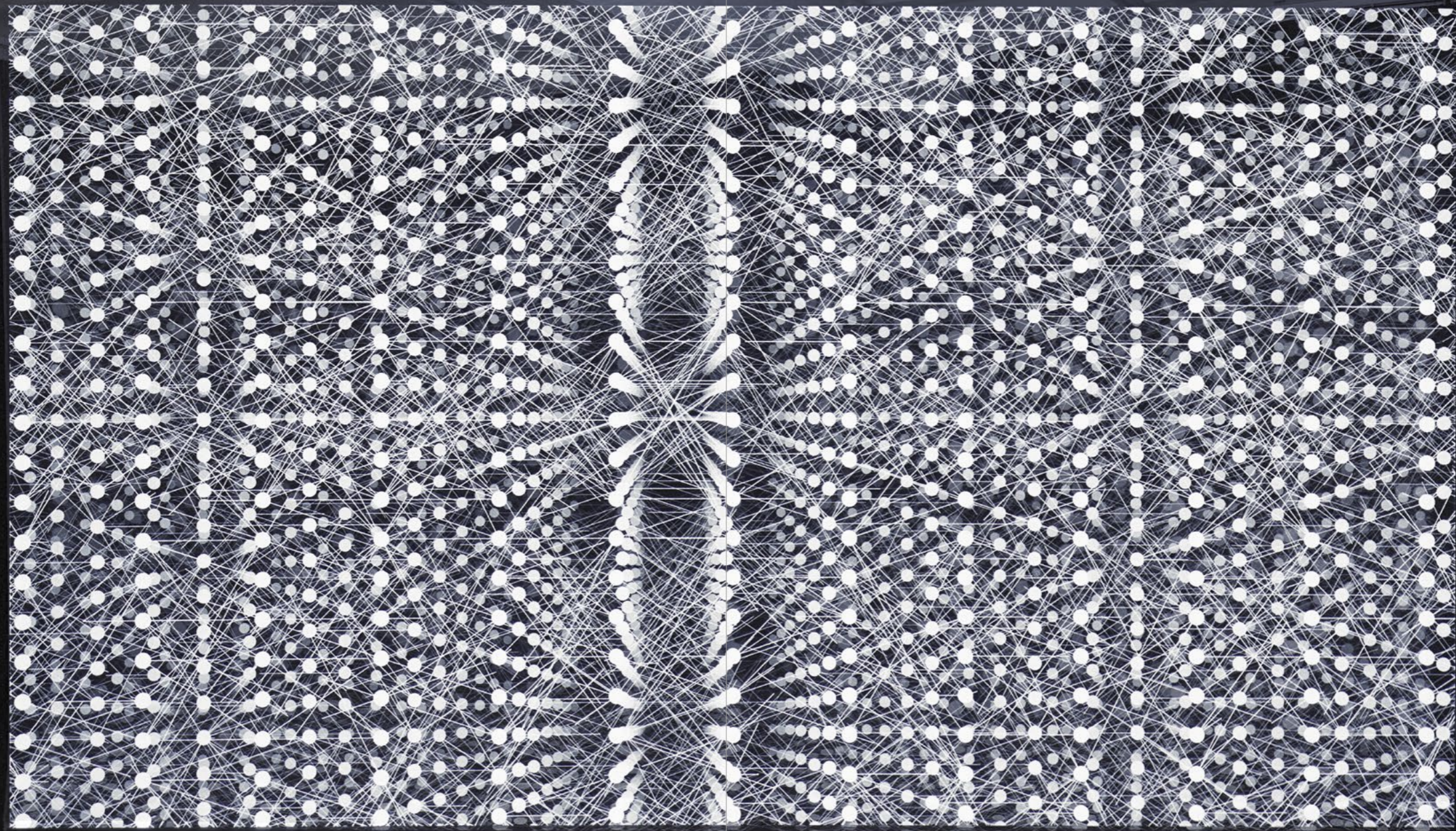


Social Geometry, 2024

Video installation, animation, b&w, sound

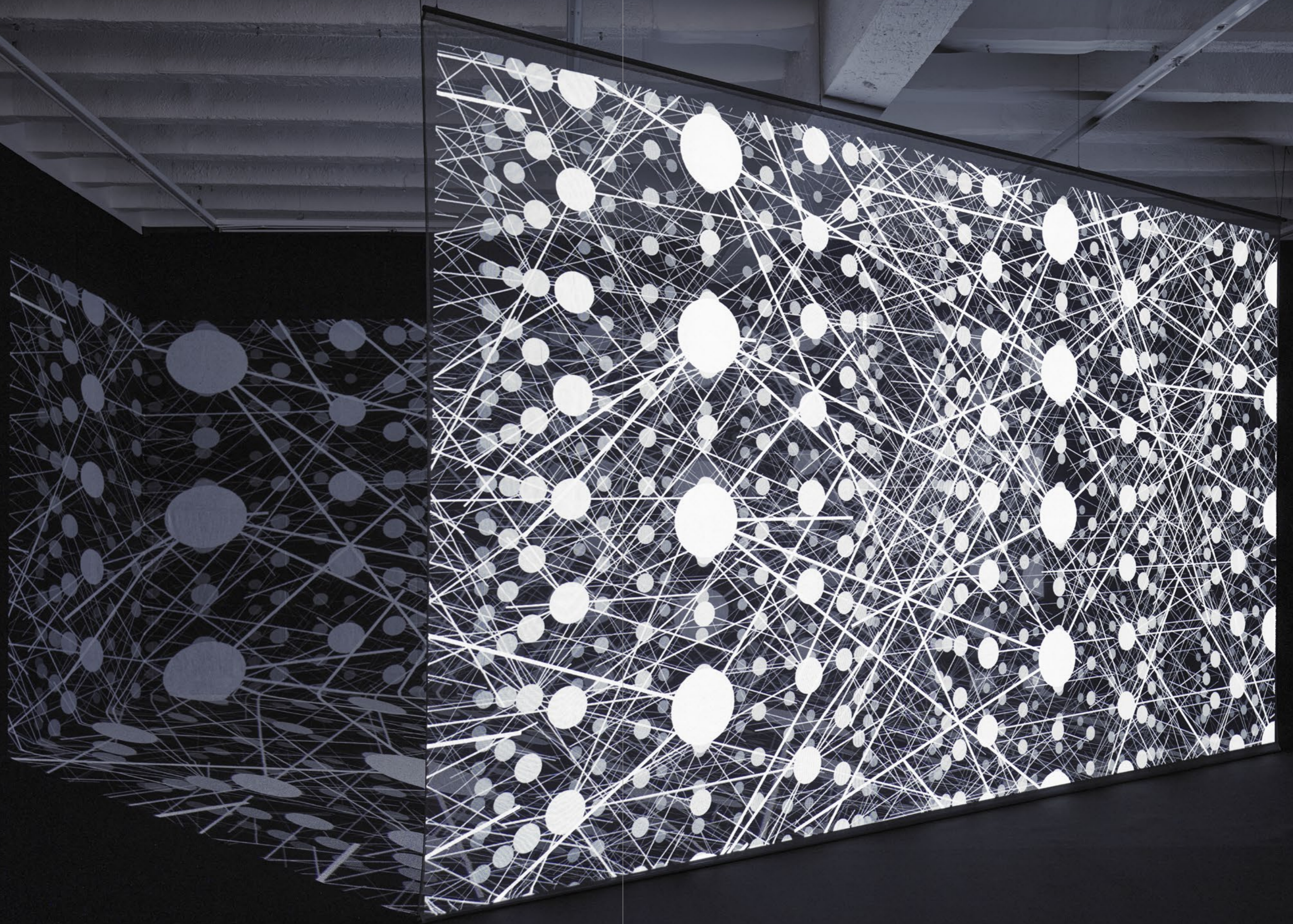
19 min, looped

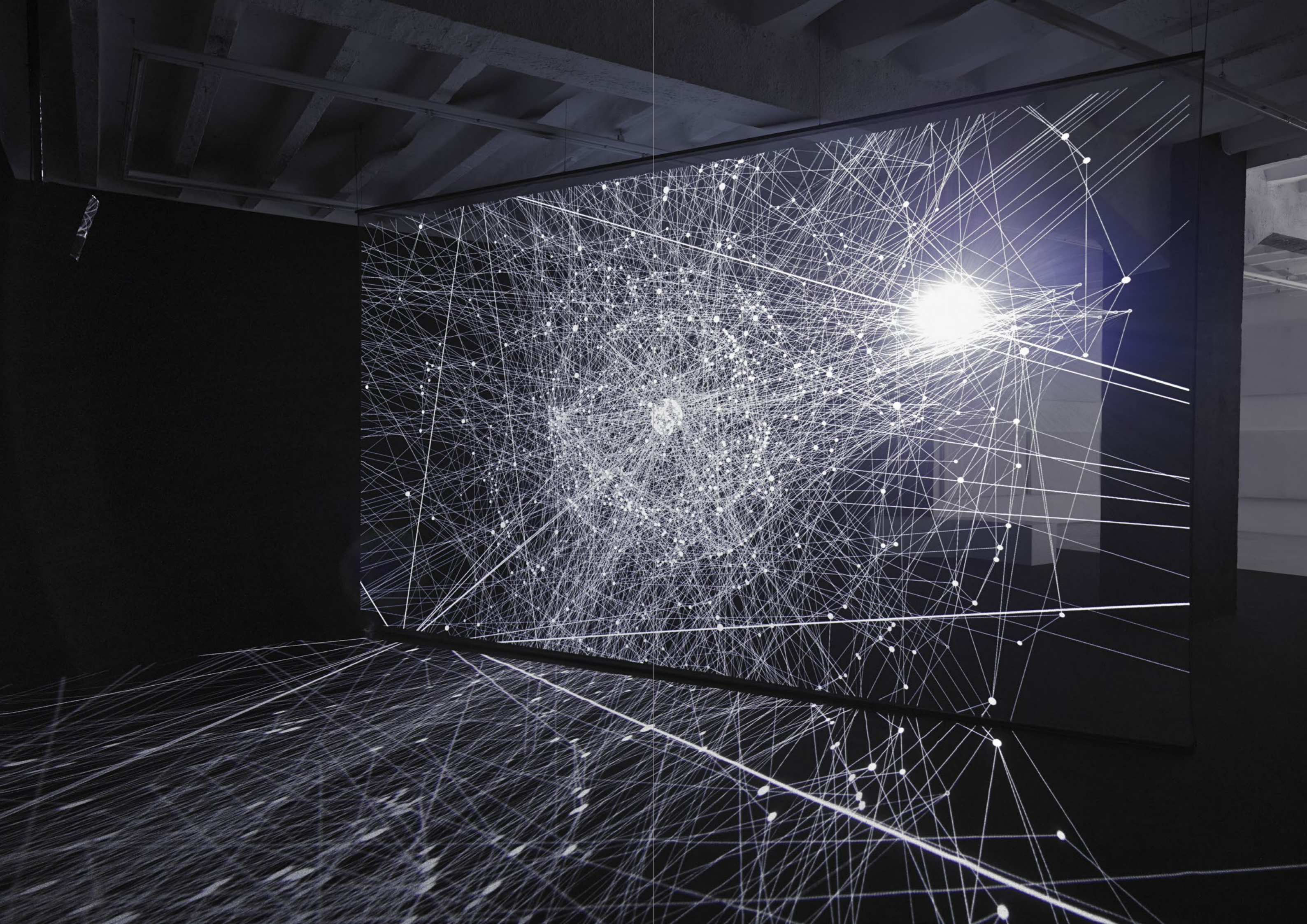
Edition of 3 + 1 AP

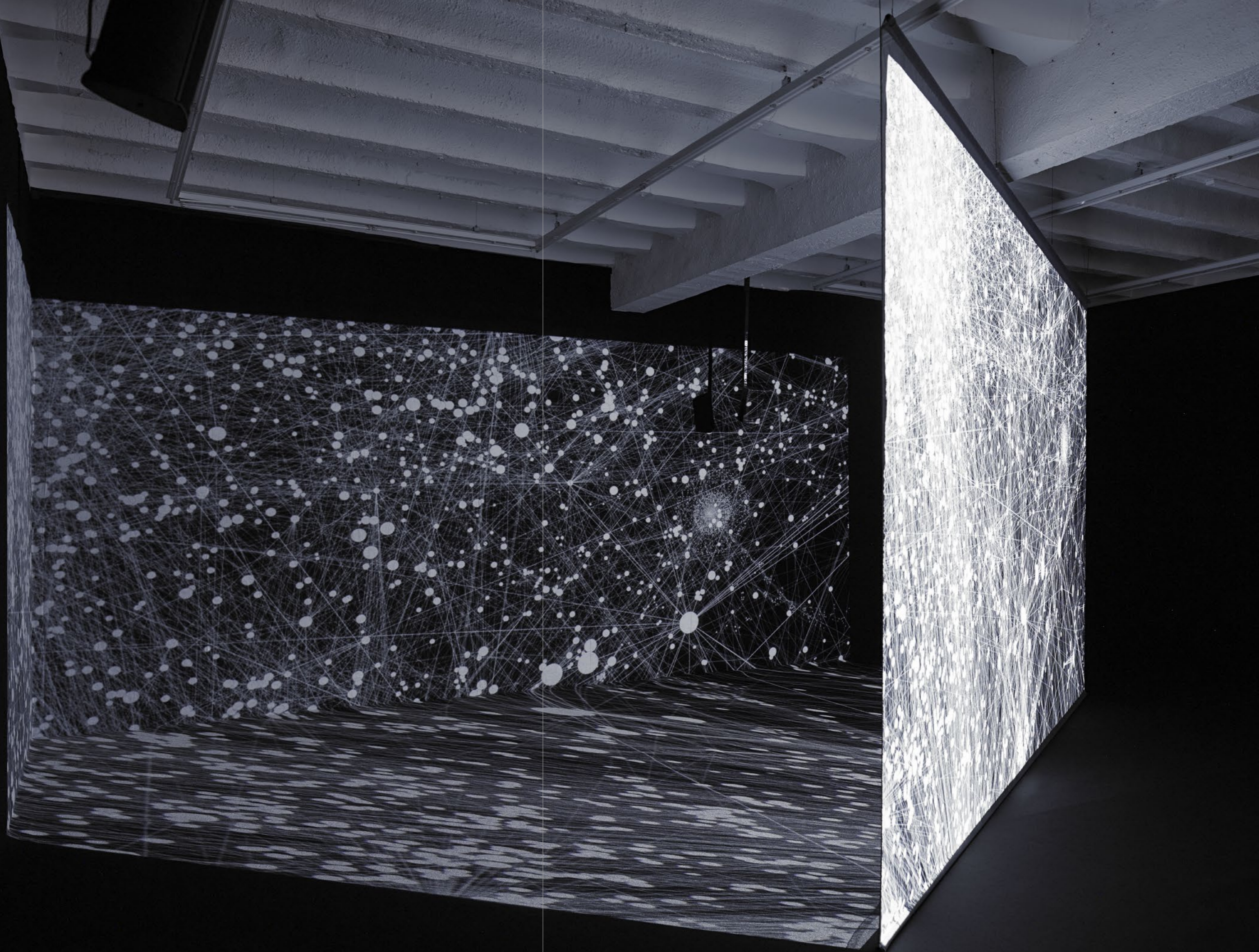


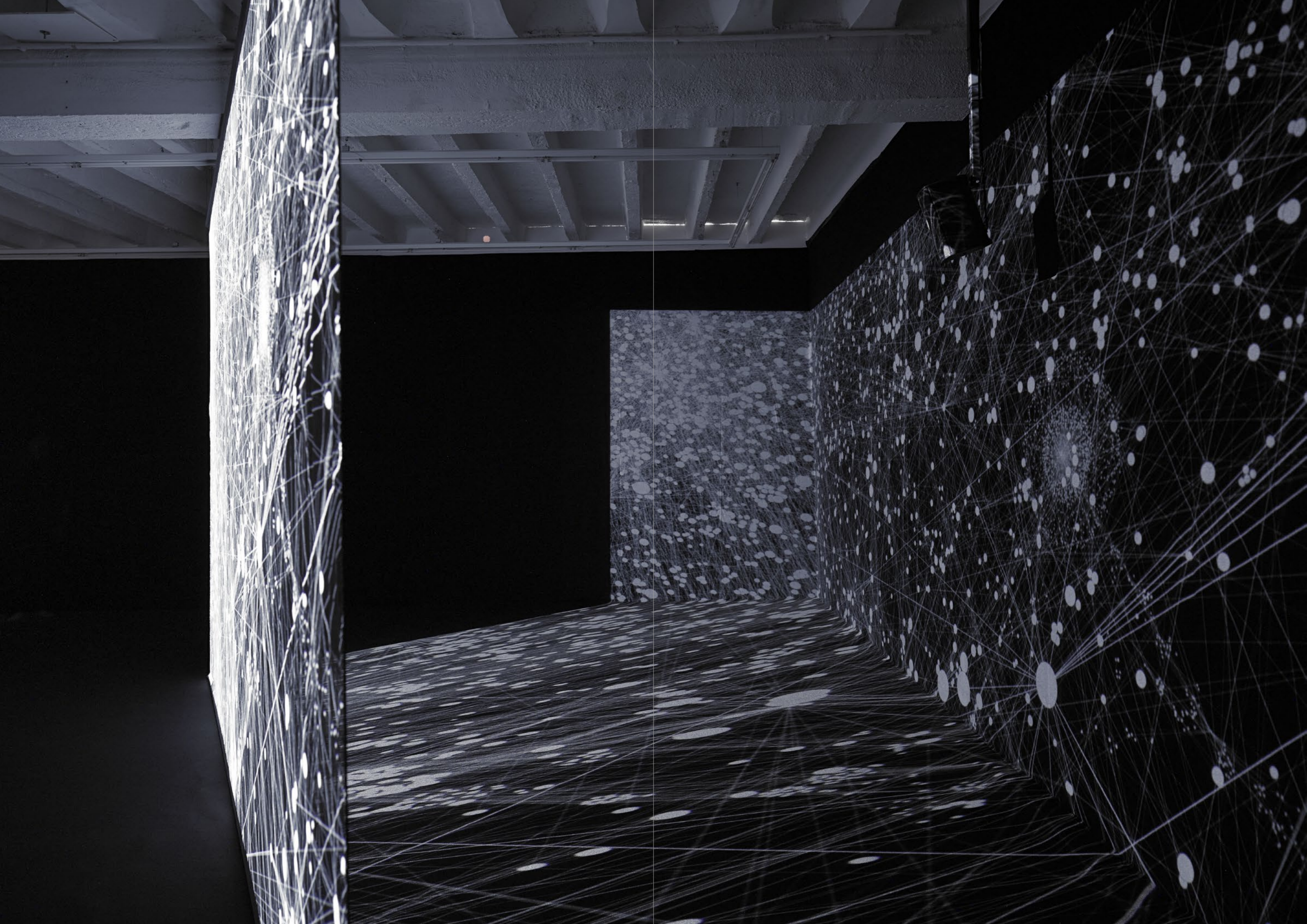
[Click here](#) to watch the video

Password: 2024









Surface Composition, 2024

Video, color, sound

22 min, looped

Edition of 3 + 1 AP



[Click here](#) to watch the video

Password: 2024



SHOOTING LOCATIONS

AMAZON DISTRIBUTION CENTRE, PLAYA VISTA, LOS ANGELES
NORTHROP GRUMMAN, DEL AIRE, LOS ANGELES
THE DOME ENTERTAINMENT CENTRE, HOLLYWOOD
CARNIVAL CRUISE TERMINAL (FORMER SPRUCE GOOSE HANGAR), LONG BEACH
POINT LOBOS STATE RESERVE, BIG SUR, CARMEL-BY-THE-SEA
ELEPHANT SEAL VISTA POINT, SAN SIMEON
TERMINAL ISLAND, PORT OF LOS ANGELES
RIO TINTO BORON MINE, BORON
TUNNEL VIEW, YOSEMITE NATIONAL PARK
APPLE PARK, CUPERTINO
RAND CORPORATION, SANTA MONICA
ON-DOCK RAIL YARD, PORT OF LOS ANGELES
CONTAINER TRAIN ROBBERY SITE, LINCOLN PARK LOS ANGELES
PERIMETER FENCE, APPLE PARK, CUPERTINO
BORDER FENCE, BORDER FIELD STATE PARK, TIJUANA / SAN DIEGO
DOWNTOWN SAN DIEGO
THE WESTIN BONAVENTURE HOTEL, FINANCIAL DISTRICT, LOS ANGELES
BOARDWALK, VENICE BEACH
AIRCRAFT CARRIER, EMBARCADERO, SAN DIEGO
INTERSECTION, SANTA MONICA
PALANTIR TECHNOLOGIES, STANFORD
CORESITE LOS ANGELES DATA CENTRE (LA2), MISSING JUNCTION, LOS ANGELES
UNITED STATES POSTAL SERVICE, MISSING JUNCTION, LOS ANGELES
MONTEREY BAY AQUARIUM, MONTEREY
META HEADQUARTERS, HACKER WAY, MENLO PARK
SELF-REALISATION FELLOWSHIP LAKE SHRINE, PACIFIC PALISADES
AES REDONDO BEACH POWERPLANT, REDONDO BEACH
INGLEWOOD OIL FIELD, LOS ANGELES
GAS STATION, DOWNTOWN LOS ANGELES
FLOWER STREET, DOWNTOWN LOS ANGELES
RIO TINTO BORON MINE, BORON
MOJAVE AIR & SPACE PORT, MOJAVE
BURNING MAN, BLACK ROCK DESERT, NEVADA
GIANT BINOCULARS, GOOGLE, VENICE BEACH
SPACE X CERISE, HAWTHORNE
SPRUCE GOOSE HANGAR, GOOGLE PLAYA VISTA, LOS ANGELES
VERIFY, WILSHIRE BOULEVARD, LOS ANGELES
ONE WILSHIRE, CORESITE DATA CENTER (LA1), GRAND AVENUE, LOS ANGELES
ACADEMY MUSEUM OF MOTION PICTURES, WILSHIRE BOULEVARD, LOS ANGELES



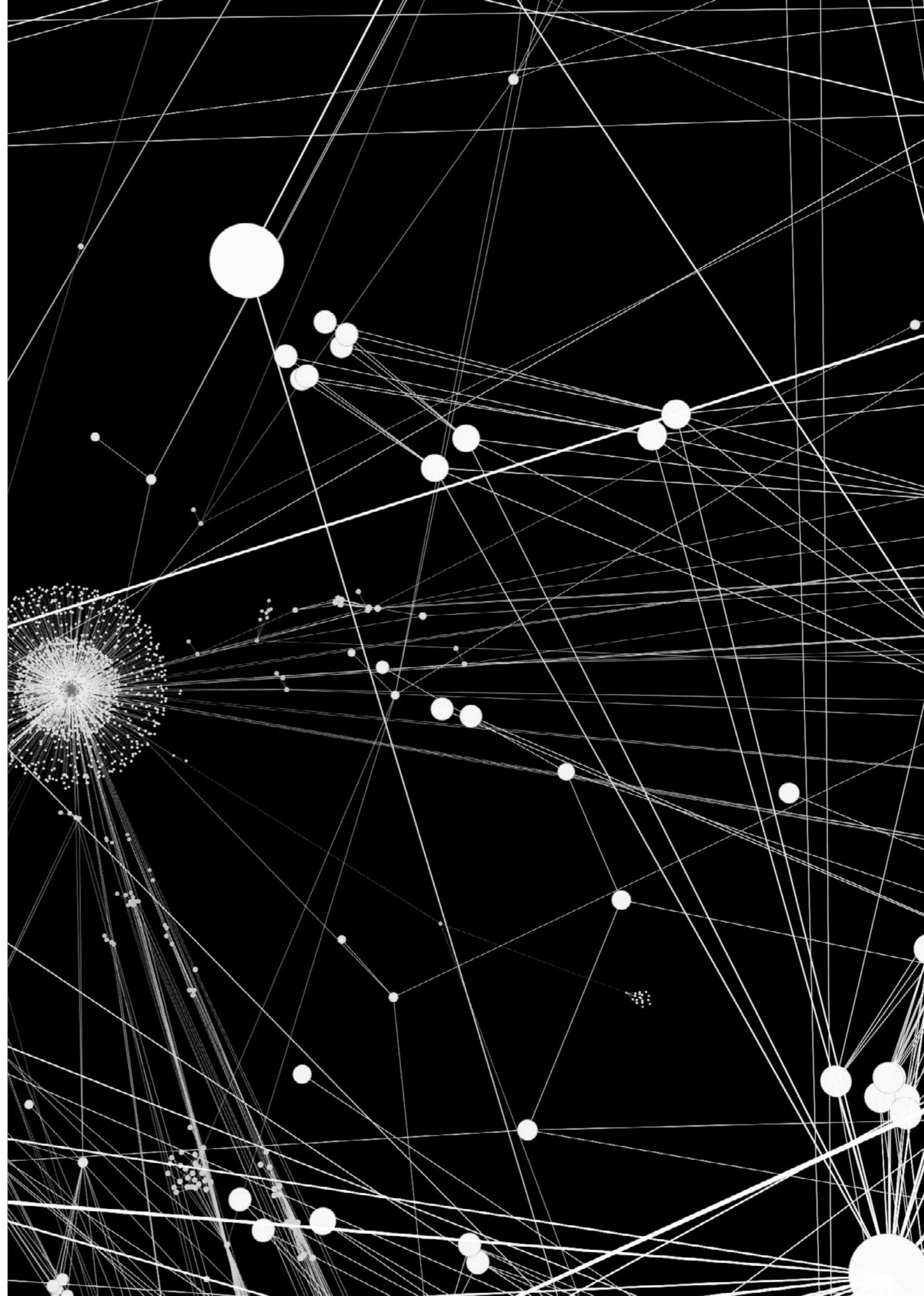




Wie ordnen wir uns an?
Wie werden wir angeordnet?
Und wie lässt sich das zeigen? Clemens von Wedemeyers neue Filme tauchen ein in die Frage nach der Netzwerkhaftigkeit unserer Existenz und problematisieren deren Darstellbarkeit.

Hauptwerk der Ausstellung ist ein abstrakter Animationsfilm. Vor schwarzem Grund nehmen weiße Punkte und Linien immer neue, immer kompliziertere und immer fulminantere Formen an: Beziehungen zwischen Individuen, menschliche Netzwerke, soziale Geometrien.

Die eindrückliche Stimme der britischen Musikerin Anne Clark lenkt die Aufmerksamkeit auf das, was wir in der Abstraktion sehen werden: A group of friends. A class system. A revolution, erupting. Doch je komplexer die Konstellationen, umso deutlicher werden die Grenzen der modellhaften Darstellung – was sich sozial ereignet, mögen vielleicht Maschinen noch nachvollziehen, Menschen nicht.



Wedemeyers Interesse an Gruppendynamiken, menschlichen Massen und ihrer Macht im Bild prägt sein Werk seit 25 Jahren. Auch in seinem neuen Film *Social Geometry* führt der Weg vom einzelnen Subjekt hin zur Masse, zu den sehr, sehr vielen, und zur (Un-)Lesbarkeit ihres Verhaltens.

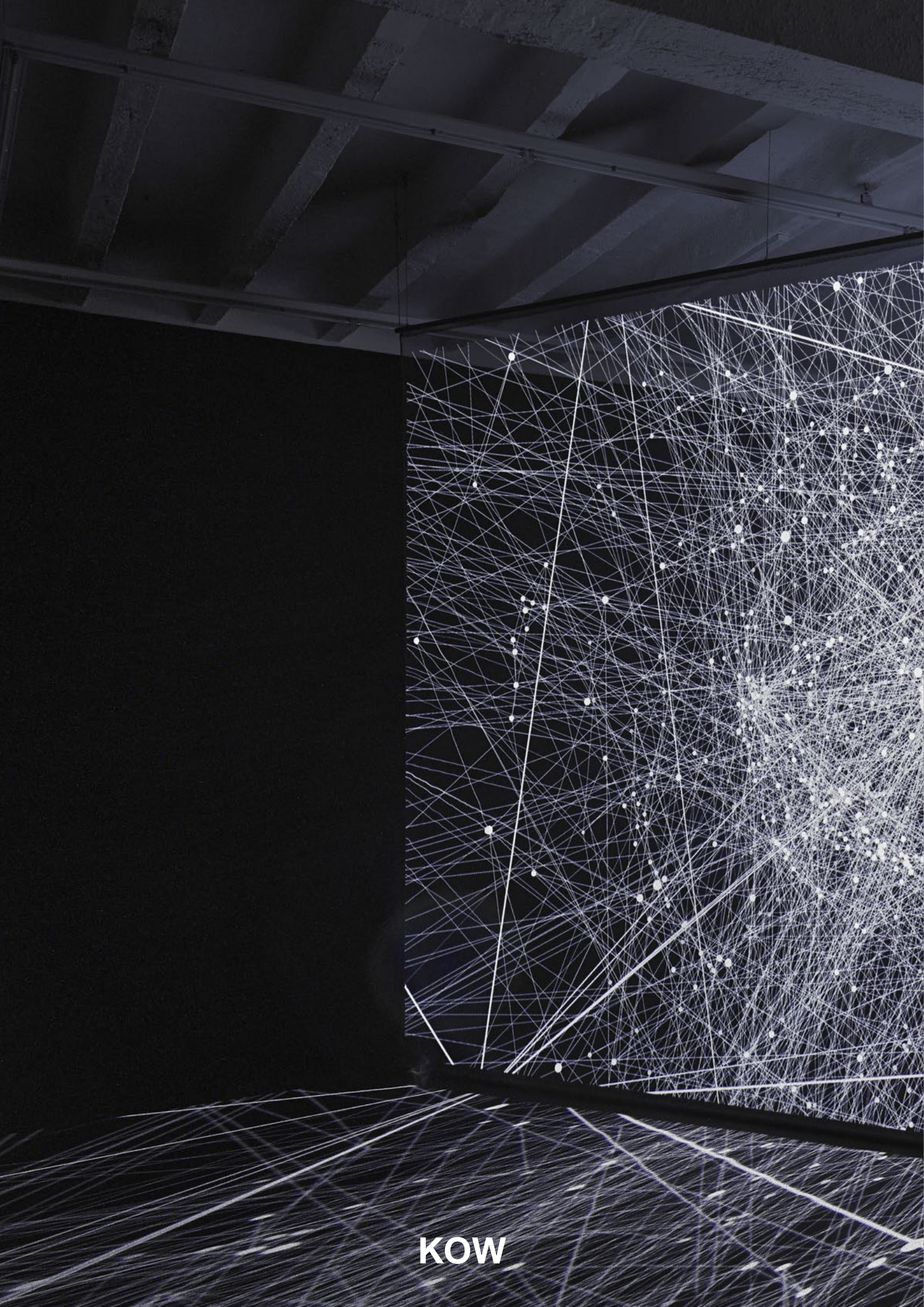
Dabei gelingt es Wedemeyers Installation, sich in zahlreiche Richtungen zugleich zu öffnen und selbst zu einem Netzwerk möglicher Anknüpfungspunkte zu werden. Denn die schematische Illustration des Sozialen entwickelte sich über Jahrhunderte und wurde eine Wissenschaft, deren Historie *Social Geometry* spiegelt – zugleich wird ein Gesellschaftsmodell leicht zum Kippbild, kann umschlagen in kybernetische Phantasmen, Esoterik, Scheinvernunft, oder allgemein: in eine Allegorik, die Repräsentation nur vorgaukelt und der die Wirklichkeit entwischt.

Wedemeyers zweiter Film, *Surface Composition*, zeigt eine andere Seite

der Netzwerke, der heutigen Plattformen, über die sich Menschen anordnen und von denen sie angeordnet werden.

In Kalifornien filmte er dokumentarisch-sachliche Blicke auf Orte realer Netzwerkmacht wie die Firmensitze von Apple, Meta, Amazon, Space X und des United States Postal Service, aber auch Infrastrukturen des Handels, Container und Minen. Seine Bilder zeigen nichtssagende Gebäudekomplexe systemrelevanter Firmen, leere Straßen, ein paar Transportfahrzeuge. Die Realität heutiger Netzwerke ist opak, ihre Erscheinungslosigkeit wird in der Addition der Montage sichtbar, getragen vom psychedelischen Soundtrack des ungarischen Improvisationsmusikers Zsolt Sörös.

Herkömmliche Prinzipien der Repräsentation von Macht (und Masse) haben sich im Netzwerkfeudalismus unserer Tage ins Gegenteil verkehrt. Je einflussreicher die Akteure und Strukturen, die Orte und Prozesse sind, um so unsichtbarer erscheinen sie.



KOW