A photograph of a protest banner. The banner is light blue and features several names in white text. It is decorated with dried ferns and has several slogans written on it in various colors. The banner is hanging from a metal pole. The background is a plain, light-colored wall.

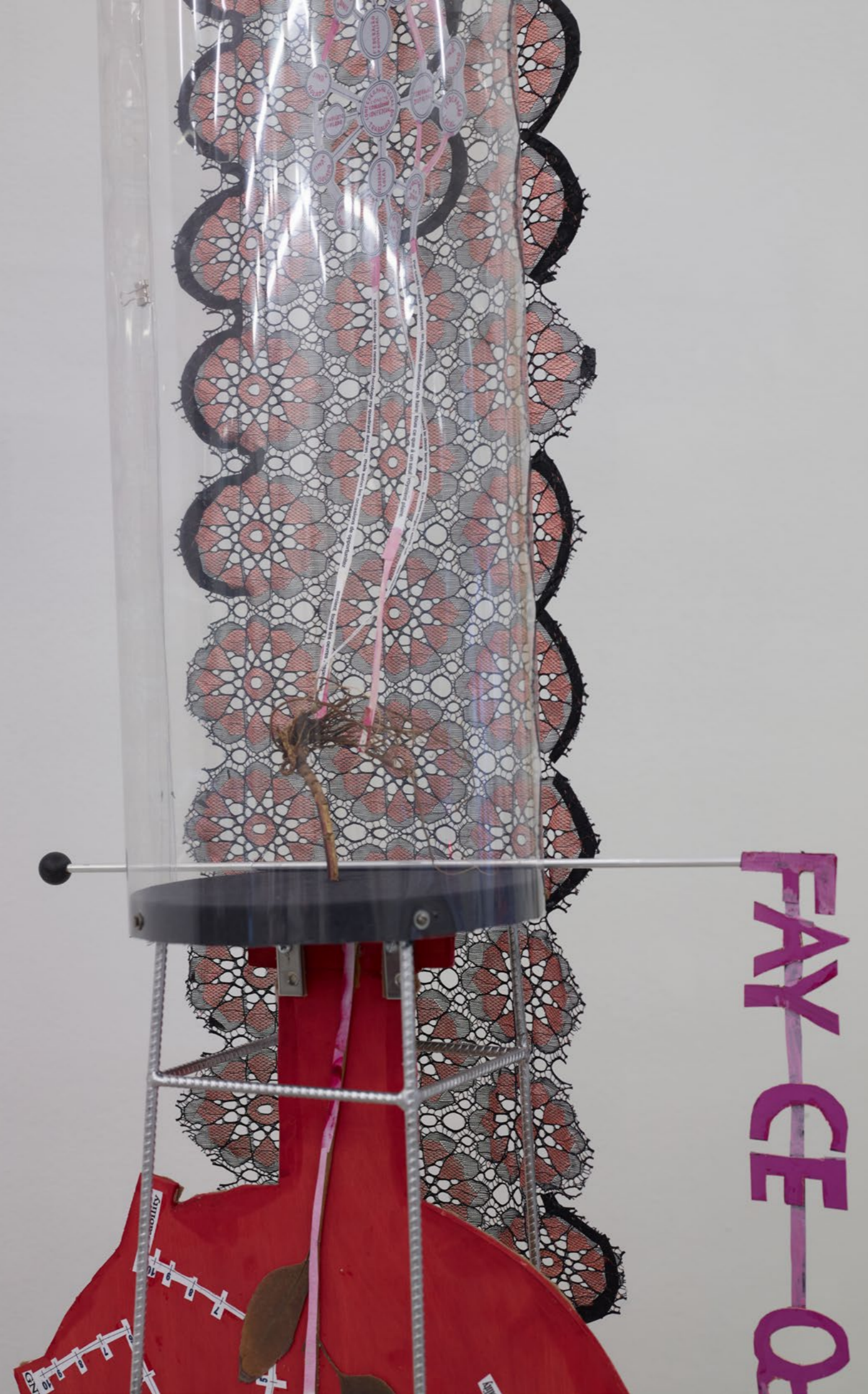
I'll Remember April

Anna Boghiguiian
Sandra Brandeis
Crawford
Alice Creischer
Eugenio Dittborn
Sophie Gogl
Barbara Hammer
Goshka Macuga
Monsieur Zahore

kow

A small exhibition at KOW shows off the strengths of subtler notes. As politics and society are increasingly riven by entrenched antagonisms and reasoned argument is drowned out by simplistic and historically myopic polemics, the exhibition showcases international artists who offer finely nuanced perspectives on the layers of time behind the present, bringing a delicate sensibility to bear on complex histories.

The show is anchored in personal as well as collective experiences of violence whose traces remain ever-present. Alice Creischer (b. Gerolstein, D, 1960) has uncovered and exhibited facets of German and European history that had been left unsaid; the fragility of her forms and materials—usually paper—has always conveyed a sense of how precarious such a practice is. Whether she investigates the continuities linking the postwar German intelligence services to the Nazi era or the mechanics of violence employed by neocolonial economics, Creischer's art renders her themes with a visual



complexity that almost defies comprehension. Eugenio Dittborn (*1943 in Santiago de Chile) has been chronicling the emotional and social damage in Chilean society since Pinochet's violent regime.

Barbara Hammer (b. Hollywood, US, 1939) told stories of the diverse experiences of women, especially lesbian women, for whom history had no room. Her 16mm film *Pools* is a tribute to the pioneering architect Julia Morgan. Her *Love Letter* (1996) exemplarily visualizes how affection might intertwine the past and the future. Sandra Brandeis Crawford (*1955 in London, UK) and Goshka Macugas (*1967 in Warsaw) pay tribute to female modern artists who were neglected in their time because of their gender.

Monsieur Zohore's (b. Potomac, US, 1993) works pile up cultural strata to amalgamate his roots in Côte d'Ivoire, his queer life in the U.S., and the materiality of everyday life. A cycle of drawings by Anna Boghiguan (b. Cairo,

1946) contemplates the self in its relations to museum representation, cultural memory, and nationalism.

In the space between these works: Sophie Gogl's (b. Kitzbühel, AT, 1992) *Suitcases*, which have manifestly lost all touch with their intended purpose, the voyage through time and space—they have become home to mushrooms and lichen. Reminiscences of a former owner's possessions rising from the depths? Or layers of a new existence and timescale beyond the designated mobility?

The artists in the exhibition perform the labor of remembering and translate moments in time and narratives into material reality. Their works bring home to us how protean the present is, how intricate and complicated the engagement with it. Too complicated for the pace and volume of politics and media to do justice to it, as recent experience has made painfully clear. One of art's merits, we are learning these days, is its indispensable function as a

correction: it enriches everything that looks, or is packaged to look, neat and simple by supplying unpleasant complexities. Thank you, dear art!

The exhibition's title, I'll Remember April, is borrowed from a jazz classic that was covered by numerous artists. The lyrics muse about how the joys of the past can be preserved in our recollection to become an ever-present source of happiness that transcends the passage of time.







Eugenio Dittborn

Por amor, 1979

Offset print, photosilkscreen on cardboard

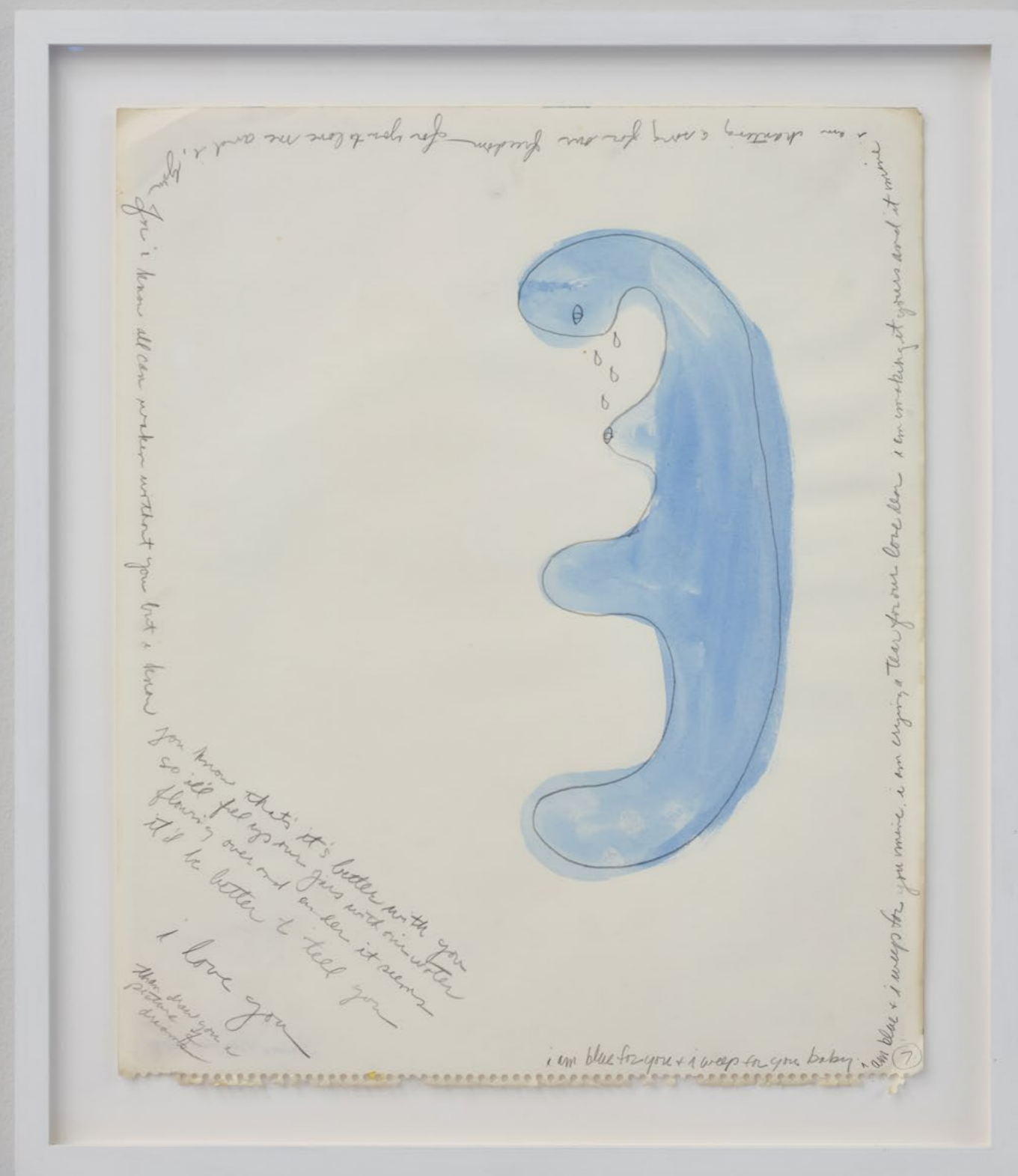
62 x 46 cm



Barbara Hammer
Blue Lingam Cries, 1970

Pencil, watercolor on paper

43.2 x 35.5 cm



Goshka Macuga
Madame Blavatsky, 2021

Rubber silicon

55 x 30 x 30 cm

Edition of 5 + 3 AP





Sandra Brandeis Crawford

“In dem Gefühl vor der ganzen Weite der Zukunft zu sitzen” 1926

Clara Westhof 1, 1991

Mixed media on paper

74 x 55 cm



Sandra Brandeis Crawford

“In dem Gefühl vor der ganzen Weite der Zukunft zu sitzen” 1926

Clara Westhof 2, 1991

Mixed media on paper

74 x 55 cm





EVK CE OFNE A



Alice Creischer
Untitled, 1998

Pressed plants on paper
42 x 29.7 cm

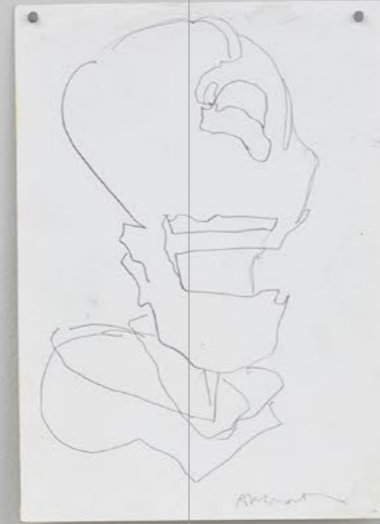


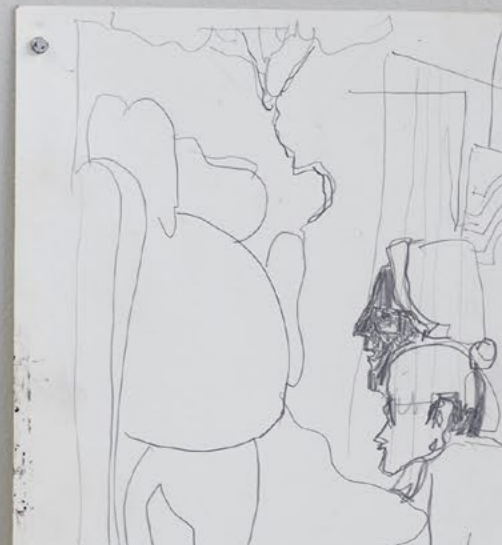
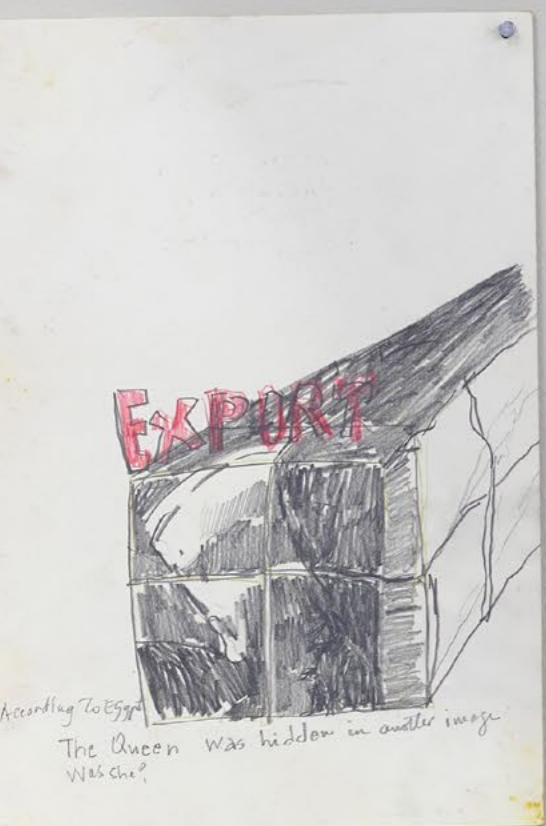
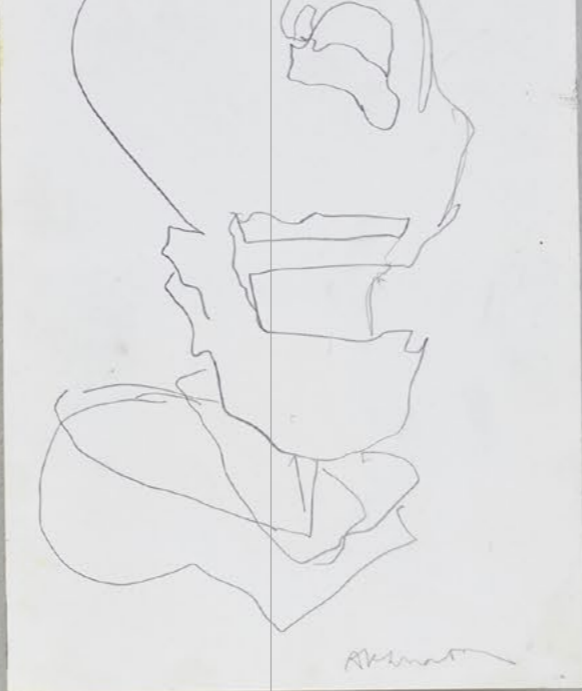
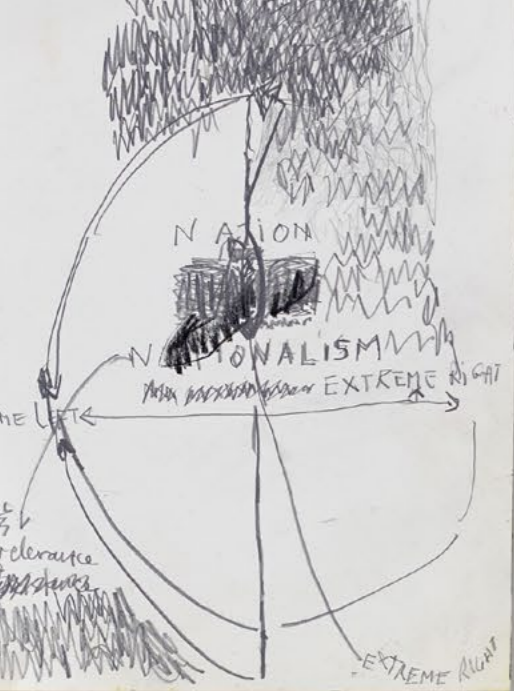
Anna Boghiguan

Berlin, 2013

Pencil and colored pencil on paper

15 parts, 29.8 x 20.8 cm each





Anna Boghiguan
Men, Birds and Aliens, 2017

Encaustic on paper

98 x 160 cm





Alice Creischer

Its is March 24th 2000 which is compelling to be prospective

3rd Chapter / Dead Nettle, 2015

Mixed media installation

Format variable





R
O
P
O
S
T
A
D
O
N

C
O
P
C
O
N

Anhaltendes Rufen eines Zuschauers
Beschreibung
Siehe...

SSS

17

AUF

Die Zeit wird nicht mehr...

Alice Creischer

Its is March 24th 2000 which is compelling to be prospective

3rd Chapter / Fern, 2015

Mixed media installation

Format variable





60% MARITIME TRANSPORT

60% CHEMICALS

90% BANKING

60% INSURANCE

40% PETROLEUM

40% STEEL

80% PAPER

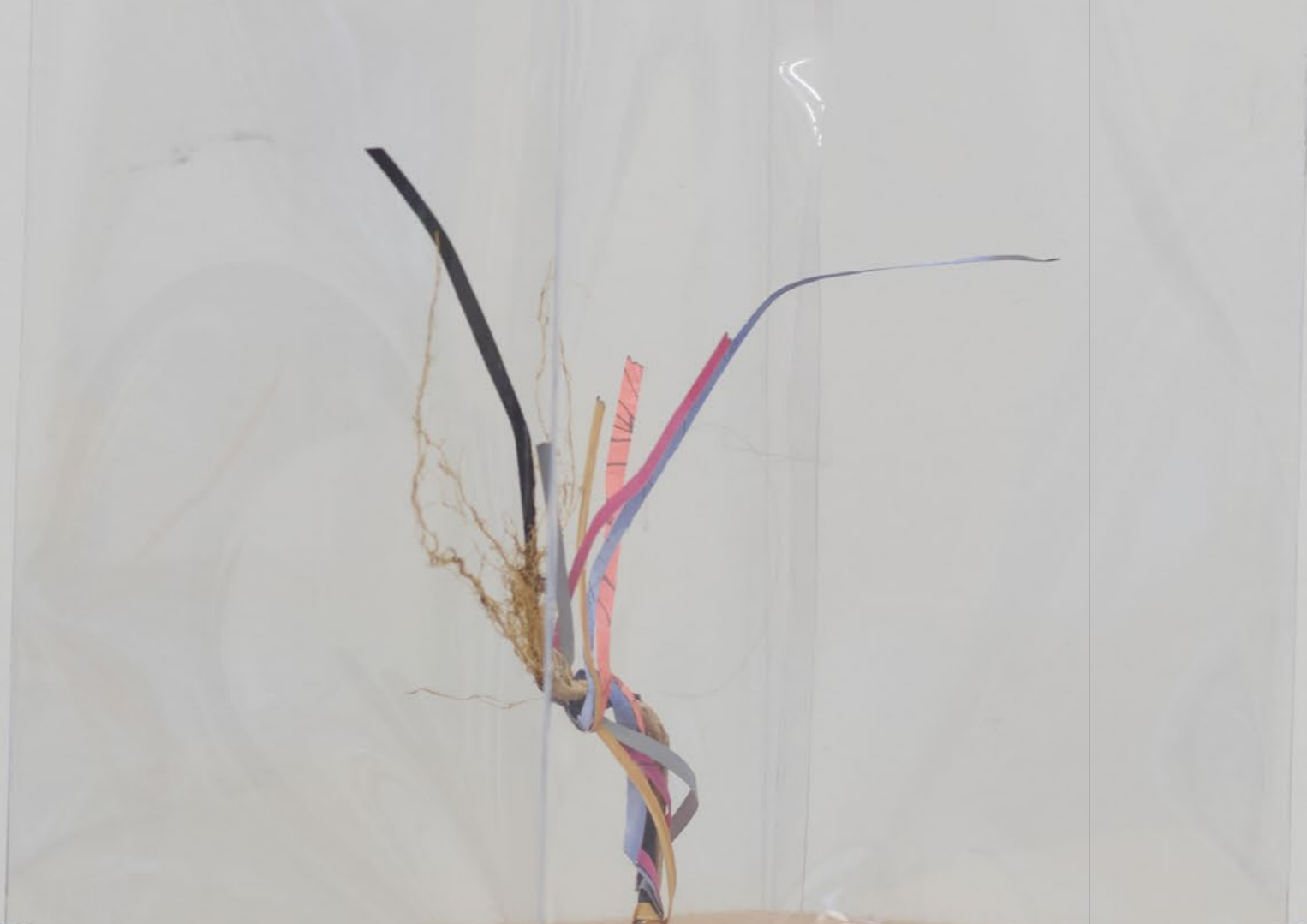
BEER

AUTO SALES

SHIPPING

ETAGLE OIL

SANTO MEMENTO



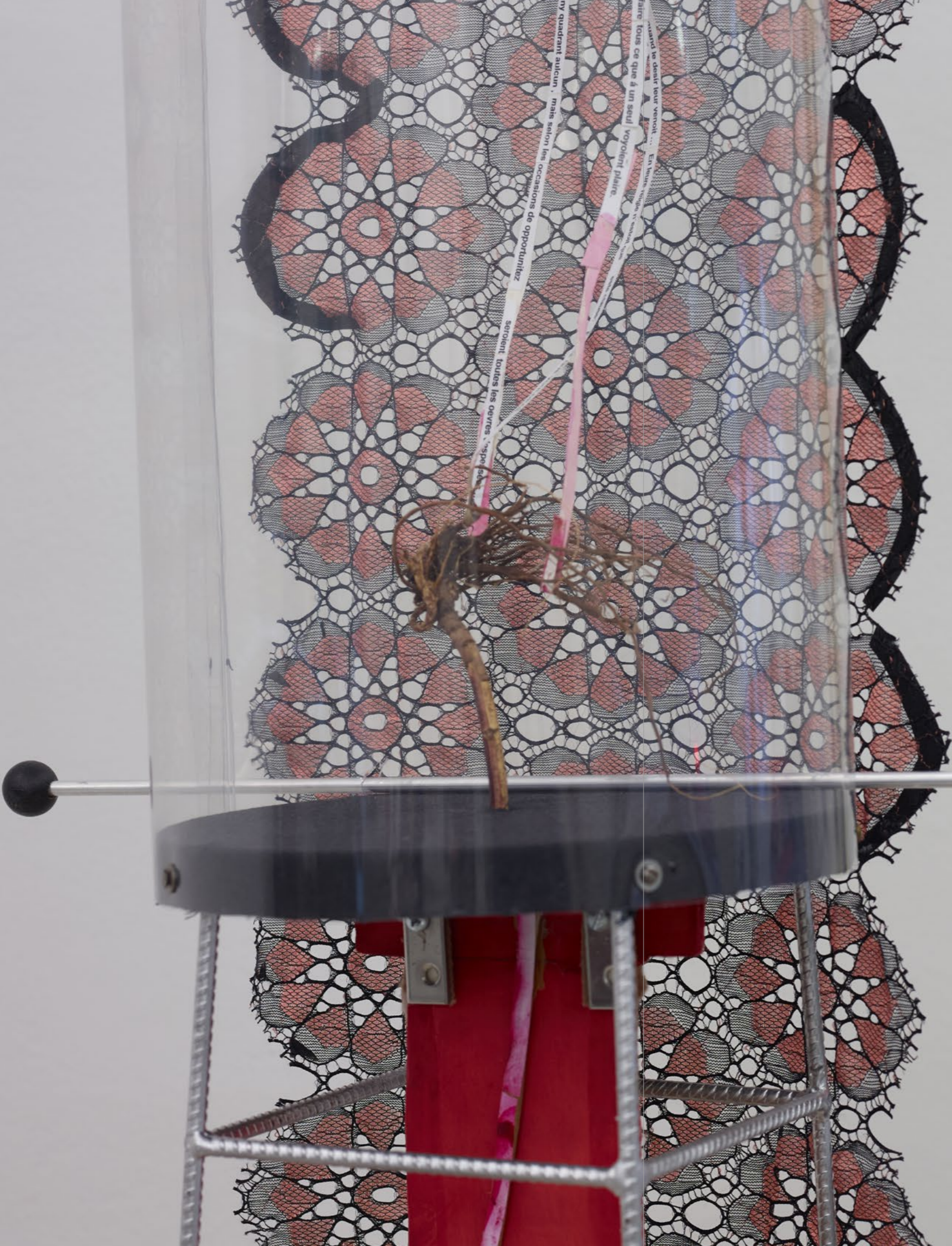
Alice Creischer

Its is March 24th 2000 which is compelling to be prospective
3rd Chapter / Buckthorn“, 2015

Mixed media installation

Format variable





... au regardant aucun, mais selon les occasions de opportunités
... faire tous ce que à un seul, voyaient plaire.
... En Vues, ...
... se voient toutes les oeuvres, ...
... se voient toutes les oeuvres, ...

FAY C



Monsieur Zohore
Van Gogh Scissor Hands, 1889–2023

Mixed media on canvas

116.8 x 96.5 cm





Barbara Hammer

Pools, 1981

16mm film, color, sound (with Barbara Klutins)

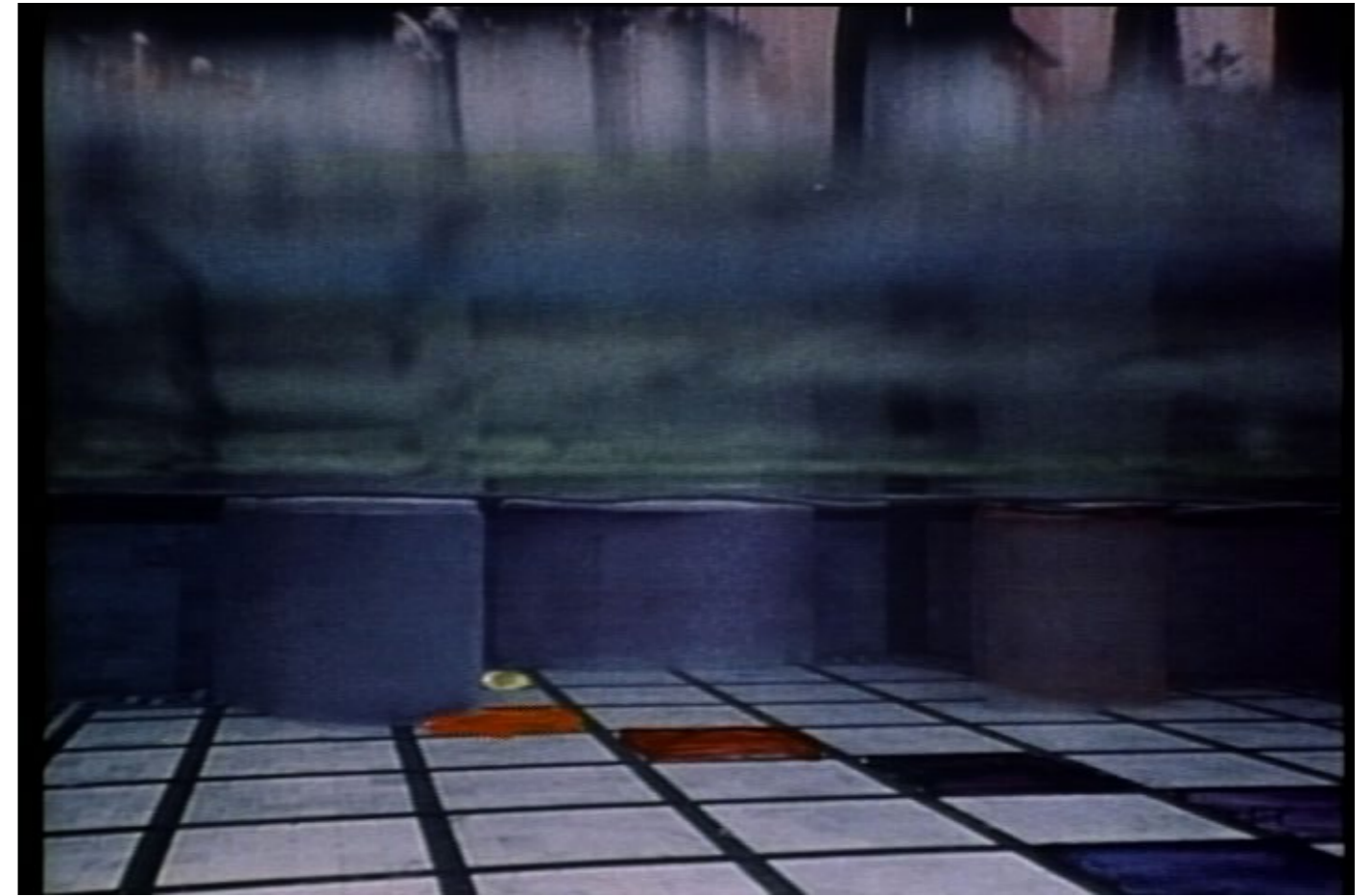
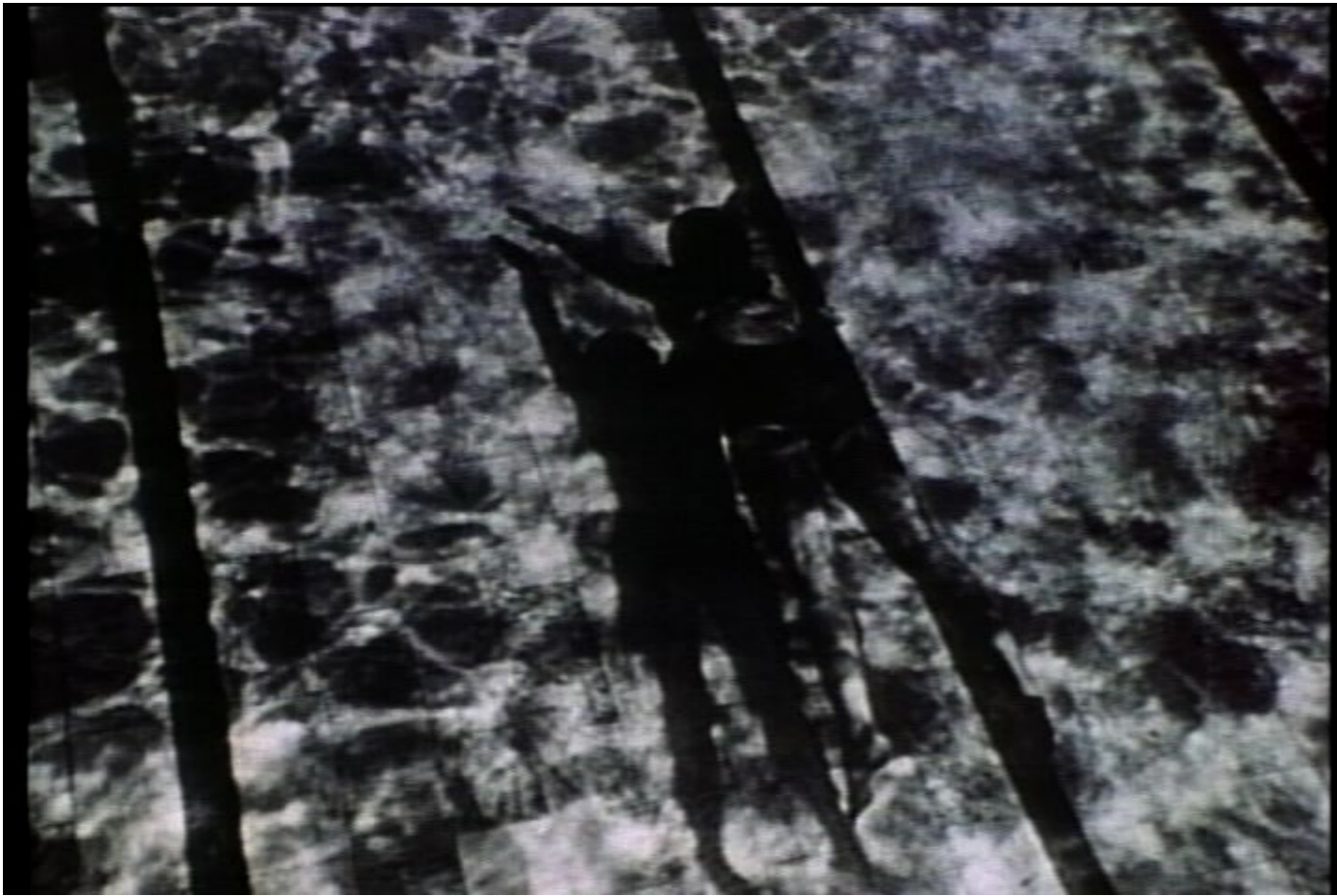
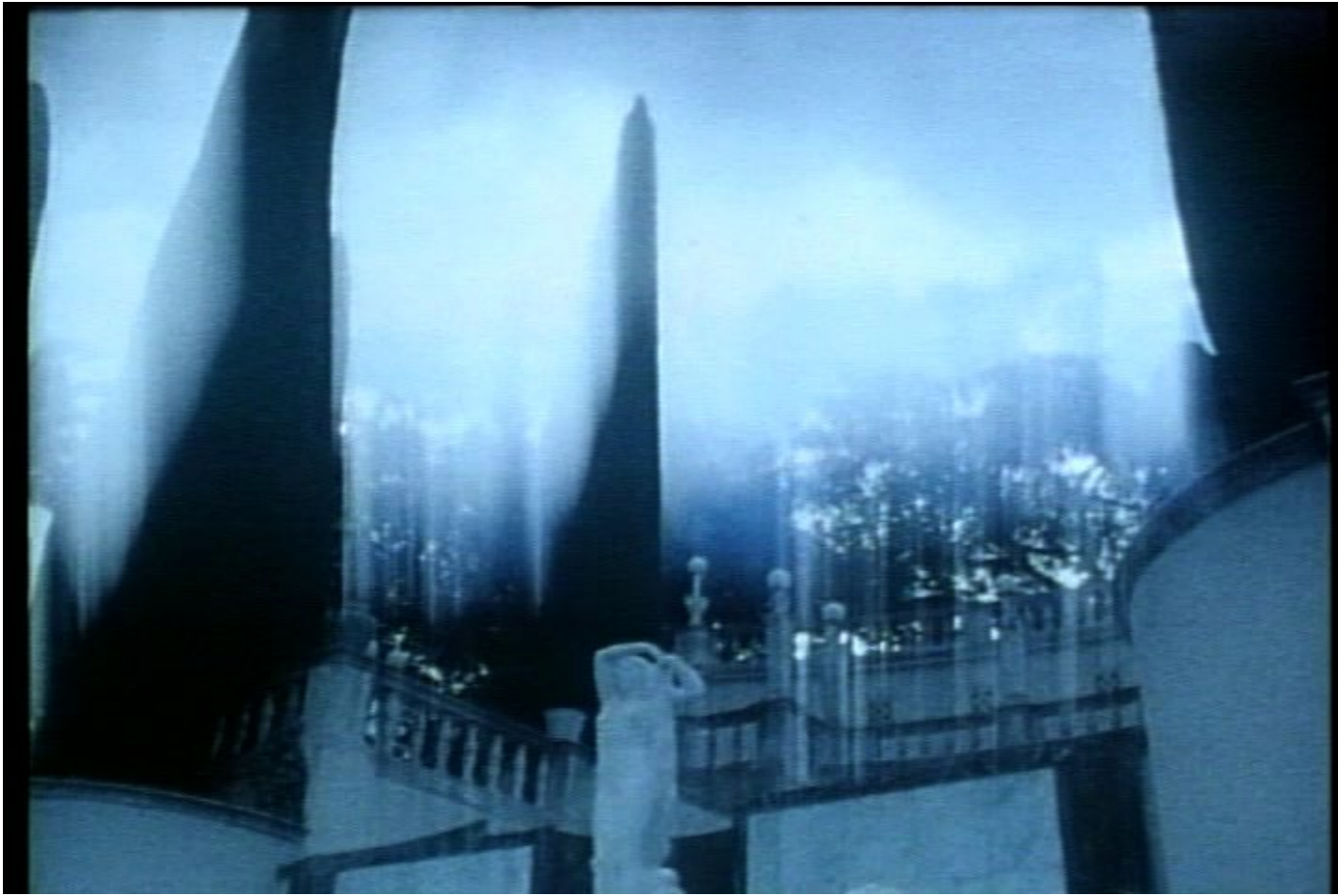
9 min

Edition of 7 + 2 AP

Click [here](#) to watch the video

Password: KOWWOK





Sophie Gogl
Hanspeter, 2020

Koffer, Pigment, Moos, Plastikpflanzen, Acryl,
Plastiktasche, Bürste, Bohnen, bedrucktes A4 Blatt
Format variabel





Eine kleine Ausstellung bei KOW zeigt die Stärken leiser Töne. Während sich politische und soziale Welten immer mehr verhärten und inhaltlich wie historisch zunehmend eindimensional und polemisch argumentiert wird, präsentiert die Ausstellung internationale Künstler:innen, die fein differenzierte Perspektiven auf die Schichten der Zeit bieten, die hinter der Gegenwart liegen. Mit nuancierter Empfindsamkeit arbeiten sie an historischen Zusammenhängen.

Die Schau hat einen Ausgangspunkt in persönlichen wie kollektiven Gewalterfahrungen, deren Spuren ständig gegenwärtig bleiben. Alice Creischer (*1960 in Gerolstein, D) hat wie kaum eine Künstlerin Ungesagtes der deutschen und der europäischen Geschichte aufgespürt und ausgestellt, und die Fragilität ihrer Formen und Materialien hat stets davon berichtet, wie angreifbar eine solche Praxis ist. Ob NS-Kontinuität im deutschen Geheimdienst oder Gewaltmechaniken neokolonialer Ökonomie, Creischer erfasst ihre Themen künstlerisch in

einer visuell kaum zu bewältigenden Vielschichtigkeit. Eugenio Dittborn (*1943 in Santiago de Chile) zeichnet seit dem Gewaltregime Pinochets die emotionalen und sozialen Schäden in der chilenischen Gesellschaft auf.

Barbara Hammer (*1939 in Hollywood, US) hat zahlreiche Geschichten von Frauen erzählt, vor allem von lesbischen Frauen, für die kein Platz in der Geschichte vorgesehen war. Ihr 16mm-Film Pools würdigt die Architekturpionierin Julia Morgan. Ihr Love Letter von 1996 zeigt exemplarisch, wie in der Liebe Vergangenes und Kommendes verbunden sein können. Sandra Brandeis Crawford (*1955 in London, UK) und Goshka Macugas (*1967 in Warschau) würdigen Künstlerinnen der Moderne, die zu ihrer Zeit aufgrund ihres Geschlechts vernachlässigt wurden.

Monsieur Zohore (*1993 in Potomac, US) legt in seinen Werken kulturelle Schichten übereinander, die seine Herkunft von der Elfenbeinküste,

sein queeres Leben in den USA und die Materialität des Alltags zusammenführen. Anna Boghiguan (*1946 in Kairo) blickt in einem Zyklus von Zeichnungen auf das Selbst in seiner Beziehung zu musealer Repräsentation, kultureller Erinnerung und Nationalismus.

Im Raum zwischen diesen Arbeiten: Koffer von Sophie Gogl (*1992 in Kitzbühel, AT), die offenbar aus ihrer Bestimmung, der Reise durch Zeit und Raum, herausgefallen sind – Pilze und Flechten bewohnen sie. Reminiszenzen alter Inhalte, die an die Oberfläche dringen? Oder Schichten einer neuen Existenz und Zeitrechnung jenseits der vorhergesehenen Mobilität?

Die Künstler:innen der Ausstellung leisten Erinnerungsarbeit und überführen Zeiten und Erzählungen in Material. Ihre Werke führen uns vor Augen, wie vielgliedrig, wie komplex, wie kompliziert die Arbeit an der Gegenwart ist. Zu kompliziert, als dass ihr die Geschwindigkeit und Lautstärke



von Politik und Medien gerecht werden können, wie wir aktuell schmerzlich erleben. Ein Wert der Kunst, das zeigt sich in diesen Tagen, ist ihr unverzichtbar korrigierender Zug, alles das, was hübsch einfach aussieht oder so verpackt wird, unangenehm kompliziert zu machen und anzureichern mit Hintergrund und Zusammenhang. Danke dafür, liebe Kunst!

Der Titel der Ausstellung, I'll Remember April, ist einem Jazzklassiker entliehen, von dem es zahlreiche Coverversionen gibt. Es handelt davon, wie vergangenes Glück in unserer Erinnerung stets gegenwärtig bleiben kann und dabei den Lauf der Zeit transzendiert.



KOW

