



KOW
BRUNNENSTR 9 D-10119 BERLIN
+49 30 311 66 770
GALLERY@KOW-BERLIN.COM

CHRIS MARTIN EXHIBITION 2014

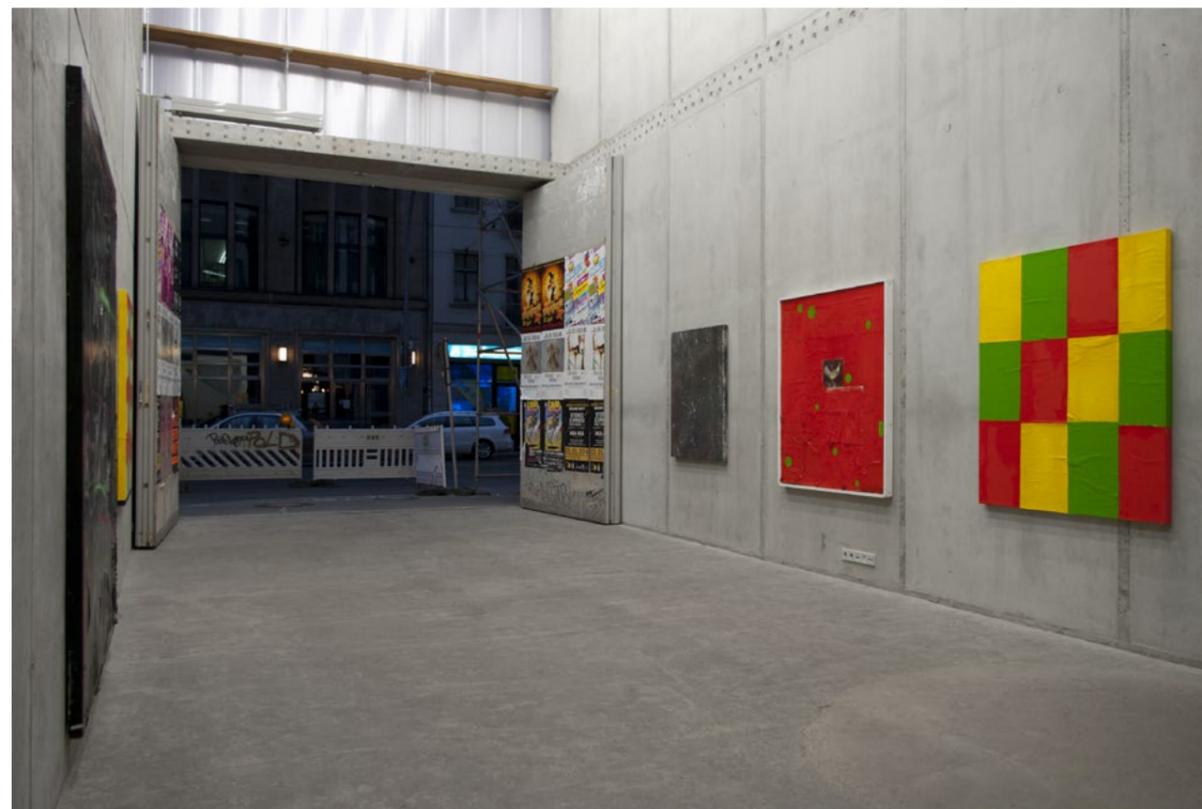
Zum dritten Mal zeigt KOW Chris Martin, 1954 geboren in Washington D.C. Seine monographische Ausstellung in der Kunsthalle Düsseldorf 2011 und die monumentale Präsentation in der Rotterdamer Werfthalle des Museum Boijmans van Boiningen 2013 haben den New Yorker Künstler in Europa umfangreich vorgestellt. Seit den frühen Achtzigerjahren hat sein Werk neue Brücken gebaut zwischen der europäischen und der US-amerikanischen Malerei der Moderne und Postmoderne und hat sie für andere kulturelle Einflüsse weit geöffnet. Anknüpfend an die deutsche Romantik und den abstrakten Expressionismus griff Martin Impulse indigener, fernöstlicher und afroamerikanischer Kulturen auf, insbesondere Soul und Funk, warf Reinheitsgebote des Color Field Painting über Bord und versöhnte dessen erhabene Ästhetik mit der Populärkultur, der Street Art und dem Eklektizismus unserer Tage.

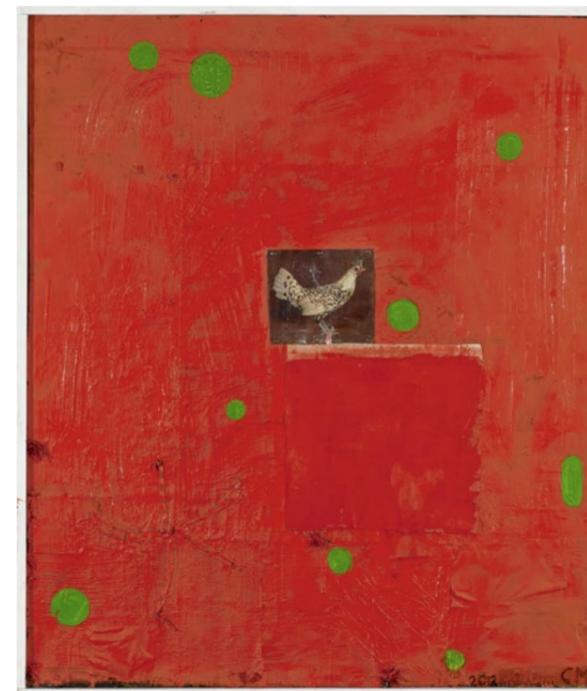
Dem Phantasma einer rational begründbaren und kontrollierbaren Welt hielt die Romantik entgegen, dass es vielmehr die Dichtkunst des menschlichen Geistes sei, die sich die Wirklichkeit in ihren eigenen Farben malt. Das Unbewusste und Irrationale, das Spirituelle und Mystische prägten einen Zweig der Moderne, der die Aufklärung relativierte, an der Schwelle rationaler Erkenntnis nicht halt machte und auch die kategorische Trennung zwischen Subjekt und Objekt, beseelter und unbeseelter Welt bezweifelte. Chris Martin steht in dieser Linie und hat ihr neue Wendungen gegeben. Er hat transzendente und animistische Ambitionen der Kunst prophanisiert: Die Präsenz einer Landschaft, gute Musik und guter Sex, der nächtliche Sternenhimmel und der Tod eines Menschen, Farben und Formen auf einer Fläche. Alles Aspekte dieser Malerei und Erfahrungen der Entgrenzung, alles Dinge die wir nicht fassen können und die trotzdem so greifbar sind wie das tägliche Frühstück: the casual sublime.

Martin nimmt dem Erhabenen – einer klassische Kategorie abendländischer Ästhetik – die Überhöhung, das Pathos, die Exklusivität. Seine Arbeit entsteht aus einem Bewusstsein für die Nichtigkeit materieller Werte, für die Flüchtigkeit aller Gestalt und für die Verbundenheit eines Menschen mit einem anderen, mit der Natur und mit dem, was beide übersteigt. Dem Kosmos? Was wir sind und denken, sehen und tun, stellt Martin in ein größeres Gefüge. Seine holistische, ganzheitliche Perspektive ist nicht angehaftet an Realitäten, sie ist aber auch frei von Vermutungen und verwirft jedes Glaubenssystem. Ihr ist nichts heilig. Sie führt einen Dialog mit der Materie und sieht deren geistige Transformation von einem Moment zum nächsten. Jenseits der Vernunft geht sie weiter, meidet dabei metaphysische und esoterische Ghettos und situier die Wahrnehmung des Unverständlichen und Unermesslichen im Gewöhnlichen.

Je reifer dieses Werk wird, um so offener und freier wird es. Von Anfang an scheint die Vergänglichkeit des Augenblicks, das Momentane der Existenz auf der Schwelle zum Tod sein Ausgangspunkt zu sein – während seine Pointe darin besteht, diese Flüchtigkeit zu bejahen statt zu bejammern. Es hält an nichts fest. Nicht an Genres, nicht an Stilen und auch nicht an der Physis und ihrem Sinn. Gerade durch die Bilder der letzten Jahre, die unsere Ausstellung zusammenbringt, geht eine große Gelassenheit. „Hat man erst einmal festgestellt, dass es keinen Weg gibt, etwas richtig zu machen, kann man auch nichts falsch machen,“ so Chris Martin im Gespräch mit Elodie Evers. Die Konsequenz ist eine undogmatische Malerei, die sich öffnet statt schließt, die nicht urteilt sondern im Fluss bleibt und getragen wird von Akzeptanz. Wer eine solche Wahrnehmung in der Kunst wie auch im Leben schätzt, dem sei Chris Martins Werk empfohlen.

Text: Alexander Koch





Chris Martin

The Red Chicken, 2010/2012
Oil, collage on canvas with wood frame
149,2 x 128,9 cm

Untitled, 2011
Oil, collage on canvas
147,3 x 124,5 cm



Chris Martin

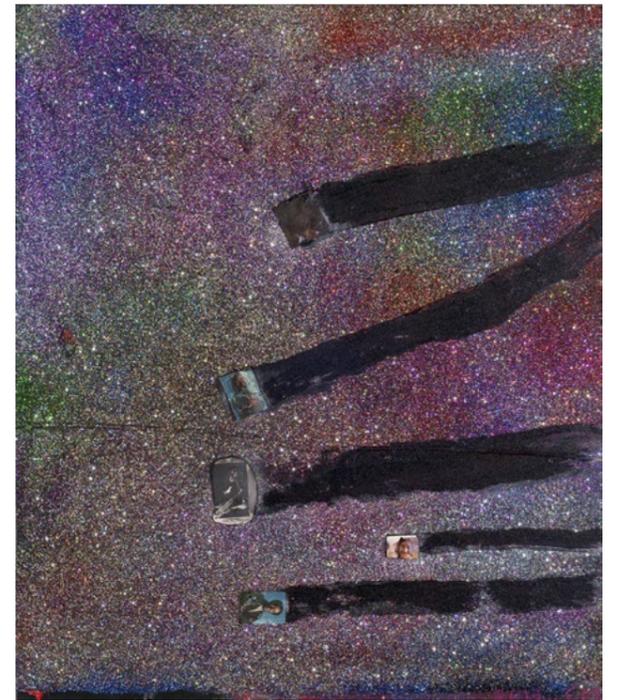
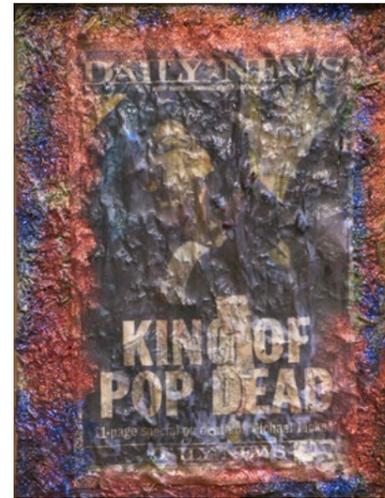
Perfect January Morning (A Remark
You Made), 2012/2014
Acrylic, glitter, collage on canvas
121,9 x 99,1 cm

Cool Drink on a Hot Day, 2013
Oil on canvas
137,2 x 114,3 cm



Chris Martin

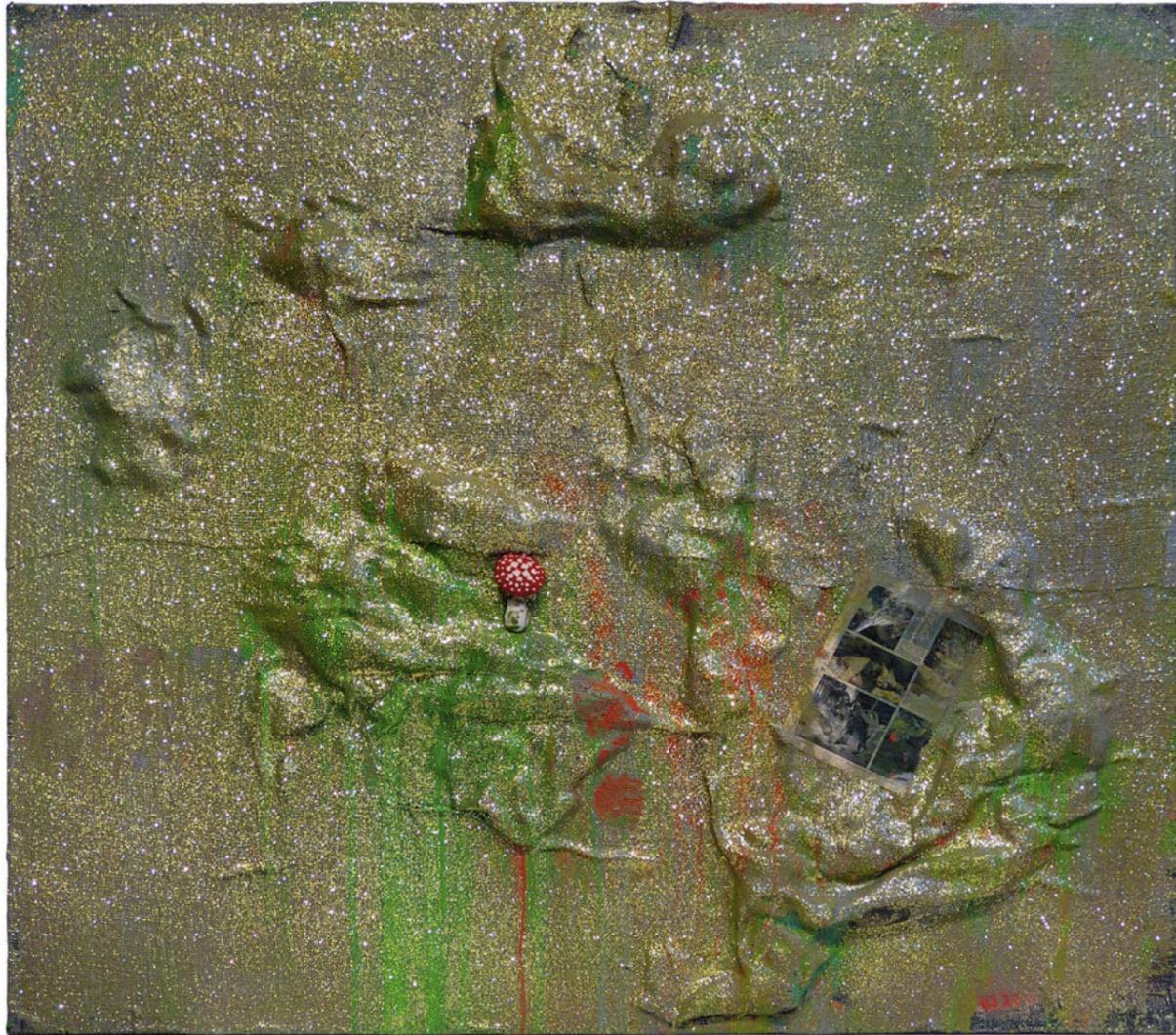
Double Frog Midnight, 2010
Oil, acrylic, collage, spray paint on
canvas
223,5 x 195,6 cm



Chris Martin

King of Pop, 2004-2009
Acrylic, glitter, collage on canvas
60,9 x 45,7 cm

Jam Session, 2013
Oil, collage, glitter on canvas
147,3 x 124,5 cm



Chris Martin

Untitled, 2008-2012
Oil, glitter, collage on canvas
149,9 x 163,8 cm



Chris Martin

Four Twenty..., 2012/2013
Oil, glitter on canvas
147,3 x 124,5 cm



Amy Winehouse at the Grand
Canyon, 2011 - 2012
Oil, holographic glitter, collage on
canvas
118,7 x 98,4 cm



Chris Martin

Upside Down Guitar Solo, 2008-2013
Oil, burlap, collage on canvas
109,2 x 86,4 cm



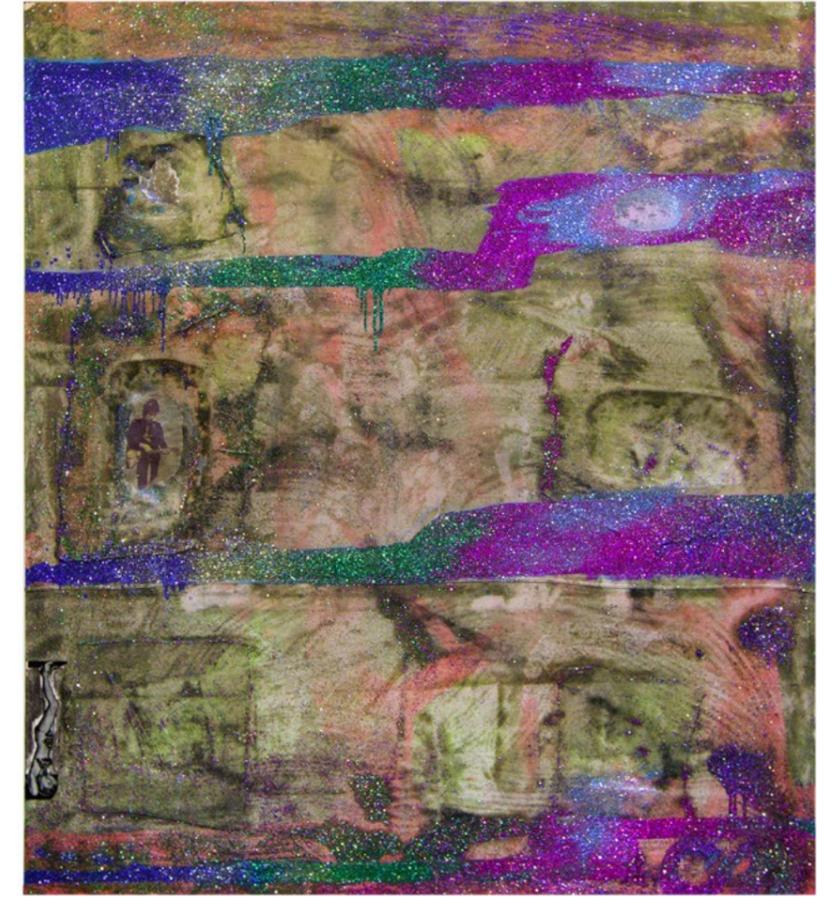
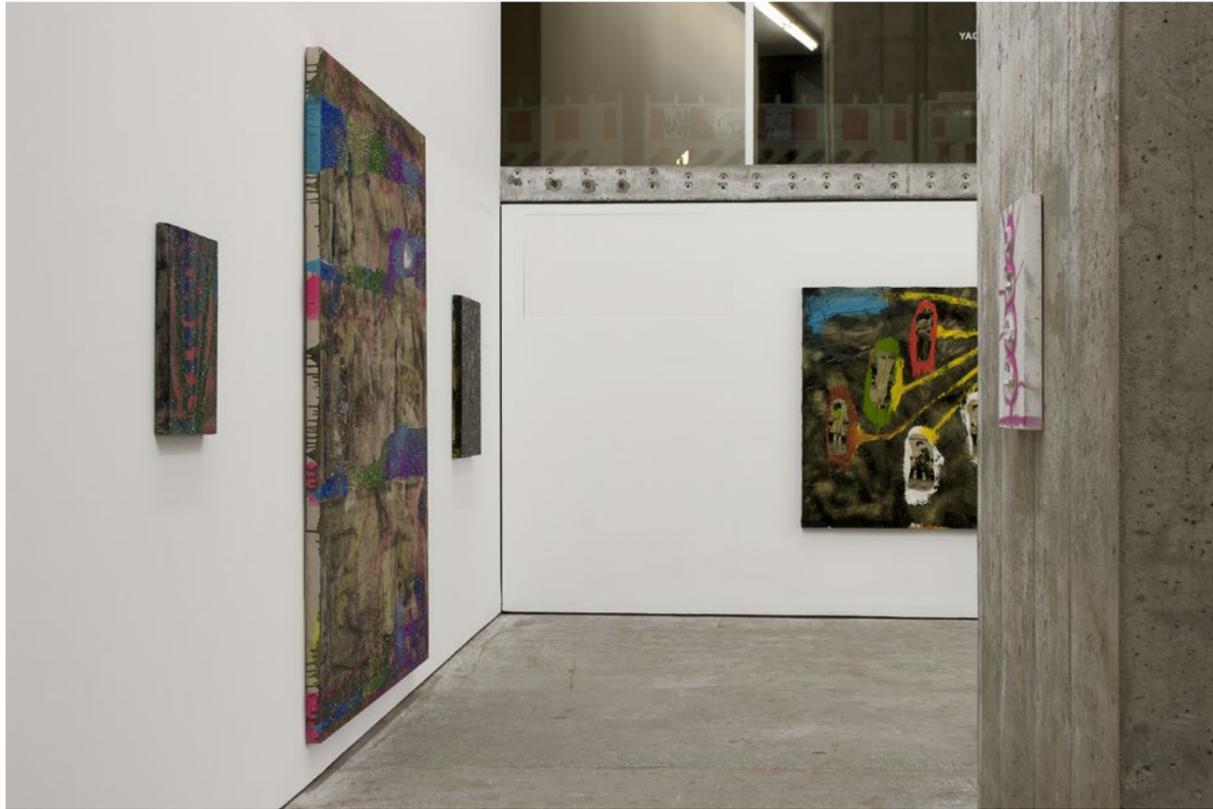
Chris Martin

Sun Energy Lights Up Mother Popcorn,
2009-2012
Oil, holographic glitter, collage on
canvas
137,2 x 124,5 cm



Chris Martin

Portrait of Amy Winehouse, 2011/2012
Oil, collage on canvas
147,3 x 124,5 cm



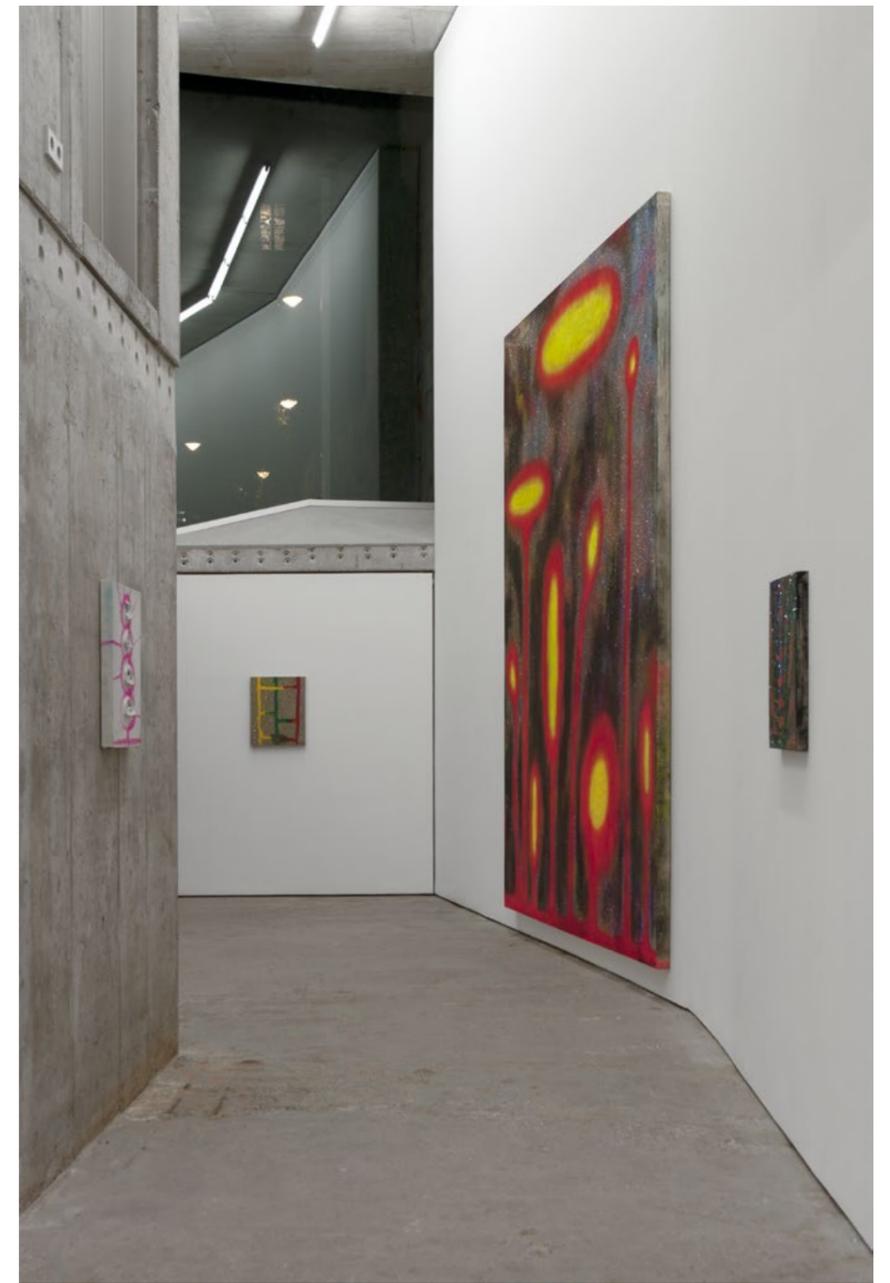
Chris Martin

Dream Buffalo, 2014
Acrylic, gel medium, glitter, collage
on canvas
223,5 x 195,6 cm



Chris Martin

Big Glitter Painting, 2009 - 2010
Mixed media on canvas
342 x 274,5 cm





Chris Martin

Untitled, 2013
Acrylic, fabric, glitter on canvas
149,9 x 162,6 cm

Untitled, 2007/2013
Oil, glitter on canvas
78,7 x 66 cm

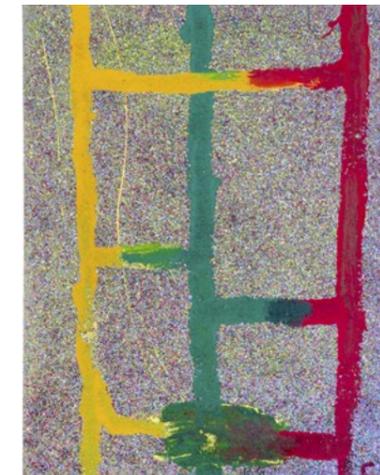


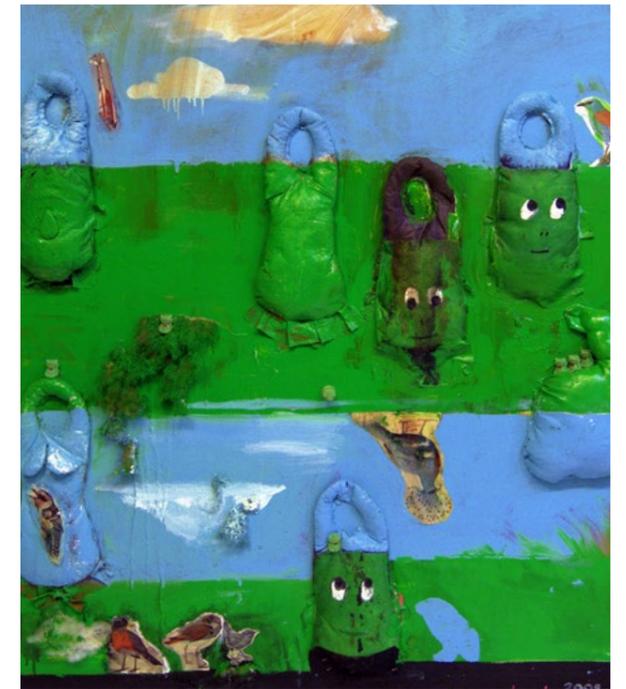
Chris Martin

Untitled, 2007-2013
Acrylic, bread, spray paint on canvas
50,8 x 40,7 cm

TAZ #12, 2012/2013
Oil, glitter on linen
50,8 x 40,7 cm

Red Yellow Green, 2012
Acrylic, glitter on canvas
50,8 x 40,7 cm





Chris Martin

What Sort of Man Reads Playboy?,
2010-2012
Glitter, oil, collage on canvas
137,2 x 124,5 cm

Pond, 2009
Oil, collage on canvas
137,2 x 114,3 cm

KOW presents its third solo exhibition of Chris Martin, born in 1954 in Washington, DC. Martin's monographic exhibition at Kunsthalle Düsseldorf (2011) and a monumental presentation at Museum Boijmans van Beuningen's Submarine Wharf in Rotterdam (2013) put the New York-based artist on the European map. Since the early 1980s, his oeuvre has built new bridges across the rift between American and European modernist and postmodernist painting, and his art has been wide open to other cultural influences. Taking up the traditions of German Romanticism and Abstract Expressionism, Martin has drawn inspiration from indigenous, far Eastern, and African-American cultures, especially from soul and funk. He has abandoned notions of imperative purity in Color Field painting and reconciled their aesthetic with the popular culture, street art, and eclecticism of our time.

Working against the fantasy of a world founded on and controlled by reason, the Romantics offered the insight that the human spirit's poetic power paints reality in its own colors. The unconscious and the irrational, the spiritual and the mystical defined a branch of modernism that relativized the Enlightenment, dared to break through the confines of rational knowledge, and doubted the categorical division between subject and object, animate and inanimate. Martin has taken up this idea and given it new twists. He makes art's transcendental and animist ambitions profane. The presence of landscape, good music and good sex, a starry night and a person's death, colors and shapes on a surface – all of these are aspects of this painting, and experiences of boundlessness, that we can't put a finger on and that are yet as tangible as our breakfast every morning: the casual sublime.

Chris Martin strips a classic category of Western aesthetics, the sublime, of all idealization, pathos, and exclusivity. Martin's work emerges from an awareness of the evanescence of all definite form, the vanity of material existence, and man's profound connectedness to others, to nature, and to that which binds and transcends both. The universe? Martin puts what we are and think, what we see and do into an overriding structural form. His holistic, integrating perspective does not hew to the physically real; it is also free from assumptions, and jettisons every belief system. Nothing is sacred. It conducts a dialogue with the material and sees its intellectual and emotional transformation from one moment to the next. Beyond reason it continues, avoiding metaphysical and esoteric ghettos and situating the perception of the immeasurable and incomprehensible within the ordinary world.

The more this work matures, the more open and free it becomes. The ephemeral moment, the moment of existence on the brink of death, seems to be Martin's point of departure – while his punchline consists in affirming the ephemeral rather than fighting it. He sticks to nothing. Not to styles, not to genres, not to the physical and its meaning. Especially in the pictures of the past few years, which our exhibition brings together, there's a strong sense of equanimity. "Once you realize if you can't do the right thing, you can't do the wrong thing, either," Martin once said in a conversation with curator Elodie Evers. The result is undogmatic painting that opens rather than closes down; which does not judge, but rather remains in the flow of the river, carried along by acceptance. If you treasure such a perception in art as well as life, then Chris Martin's work is for you.

Chris Martin
Cool Drink on a Hot Day

Exhibition at KOW
May 3–Jul 27, 2014

Text and Design: Alexander Koch
Translation: Gerrit Jackson
Editing: Kimberly Bradley
Photos: Alexander Koch, Moritz Frei

© Chris Martin, KOW, Berlin 2014