



KOW MADRID
CALLE RIBERA DE CURTIDORES 26
28005 MADRID
LINDENSTRASSE 35 D-10969 BERLIN
+49 30 311 66 770
GALLERY@KOW-BERLIN.COM

**OSWALD OBERHUBER
UN FUTURO.
EXHIBITION 2019**

Winter 1944, a dark night: a boy is plodding through the murky snow covering the Tyrolean Alps. He is expected at the National Socialist education camp up on the mountain, where he will be schooled in the virtues of the new society.

Torn from the shelter of his family, he is numb with cold, but the system's inexorability is an even more devastating blow. The boy almost freezes to death on his ascent, and no one helps him—far off a man lights the way with a lantern; he must follow until, finally, he reaches the camp. In the last winter of the war, everyone is on his own, facing a regime that keeps issuing orders even as it is falling apart.

After the war, he will soon feel the urge to make art spring up within him, fueled by a conviction that will inform a life's work: "I won't be pressed into any system ever again!" Be it a system of politics or a system of creation. Under the label "Permanent Change," conceptual anarchy will be Oswald Oberhuber's credo, the mainspring of an oeuvre dedicated to the persistent effort to unlearn and start afresh. One idea follows another, he creates picture upon picture, object upon object. In forms that could hardly be more diverse.

Oberhuber's second exhibition at KOW gathers works from the seven decades of a life in which he witnessed the twists and turns of Europe's postwar evolution. Like Oberhuber's art, Europe is brought to life by its plurality and a sufficient degree of conceptual anarchy and permanent change. Today, as we need to take a stand against the phrases of those who hope to shackle others' ideas, dreams, and actions, we would do well to listen to the voices of those who can share living memories before their past is nothing more than an anecdote in a text.



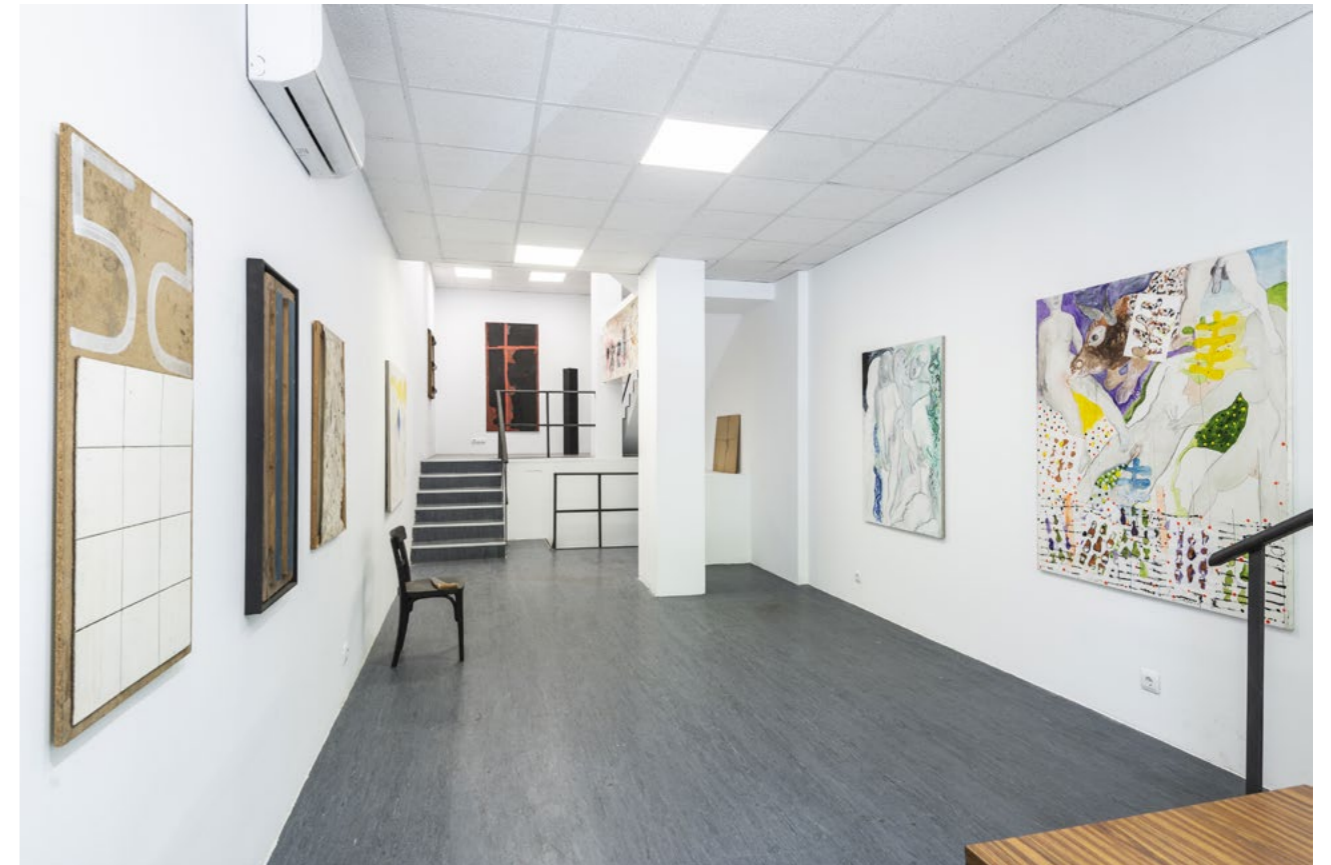
Und doch, 1998
acrylic, pencil, pen paper, collage on canvas
150 x 120 cm

Invierno de 1944, una noche oscura: un niño avanza pesadamente a través de la turbia nieve que cubre los Alpes tiroleses. Se le espera en el campamento de educación nacionalsocialista en la montaña, donde será educado en las virtudes de la nueva sociedad.

Arrancado del refugio de su familia, está paralizado por el frío, pero la inexorabilidad del sistema es un golpe aún más devastador. El muchacho casi se congela hasta morir durante su ascenso, y nadie lo ayuda; lejos, un hombre ilumina el camino con una linterna; debe seguir hasta que, finalmente, llegue al campamento. En el último invierno de la guerra, todos están solos, enfrentándose a un régimen que sigue emitiendo órdenes incluso mientras se desmorona.

Después de la guerra, pronto sentirá la necesidad de hacer que el arte brote dentro de él, impulsado por una convicción que dirigirá el trabajo de toda una vida: „¡No volveré a meterme en ningún sistema nunca más!“ Ya sea un sistema político o un sistema de creación. Bajo la etiqueta „cambio permanente“, la anarquía conceptual será el credo de Oswald Oberhuber, la fuente principal de una obra dedicada al esfuerzo persistente por desaprender y comenzar de nuevo. Una idea sigue a otra, crea una imagen sobre otra, un objeto sobre otro. Todo ello mediante formas que difícilmente podrían ser más diversas.

La segunda exposición de Oberhuber en KOW reúne obras de las siete décadas de una vida en la que el artista presenció los giros de la evolución de la posguerra en Europa. Al igual que el arte de Oberhuber, Europa es animada por su pluralidad, además de un grado suficiente de anarquía conceptual y cambio permanente. Hoy, que nos vemos obligados a posicionarnos en contra de las frases de aquellos que esperan interrumpir las ideas, los sueños y las acciones de otros, haríamos bien en escuchar las voces de aquellos que pueden compartir recuerdos vivientes antes de que su pasado no se convierta más que una anécdota en un texto.





Oswald Oberhuber. *Un futuro*
Exhibition views KOW Madrid, 2019





Untitled, 1956
chipboard, fiberboard with embossed tile décor, dispersion
100 x 50 x 1,5 cm

Untitled, 1956
chipboard, fiberboard with embossed tile décor, dispersion
100 x 50 x 1,5 cm

Untitled, 1968
wooden frame, stretched in part with crumpled and painted textiles



Frauen, 1996
dispersion, acrylic, pencil on canvas
125 x 94.5 cm

Und doch, 1998
acrylic, pencil, pen paper, collage on canvas
150 x 120 cm



3 Tin Shapes, 1970
mixed media
100.7 x 83.1 x 8.3 cm

Untitled, 1973
acrylic on cotton
200 x 95 cm

Untitled, 2016
acrylic, pen, crayon on canvas
140 x 100 cm

Wire Thread, 1979
mixed media
172.5 x 27 x 19 cm



Untitled, n.d.
Acrylic on canvas
255 x 75 cm

Package, 1956
string, chipboard
68.9 x 75.5 x 1.7 cm

Untitled, 2016
acrylic, pen, crayon on canvas
140 x 100 cm

Wire Thread, 1979
mixed media
172.5 x 27 x 19 cm





Oswald Oberhuber. Un futuro
Exhibition view KOW Madrid, 2019

Stapel, 1990
wood, cardboard, dispersion, pencil
105 x 56.5 x 45 cm



Winter 1944. Im Dunkel der Nacht stapft ein Junge durch den finsternen Schnee der Tiroler Alpen. Er muss hoch zum Berg in ein nationalsozialistisches Erziehungslager, um dort die Tugenden der neuen Gesellschaft zu lernen.

Gezwungen, den Schutz der eigenen Familie zu verlassen, wird er nicht nur von der Härte des Winters getroffen, sondern auch von der des Systems. Fast erfriert der Junge im Berg, niemand hilft – in weiter Ferne erleuchtet ein Mann mit Laterne den Weg, dem er zu folgen hat, bis er schließlich das Lager erreicht. Im letzten Winter des Krieges ist man auf sich gestellt mit einem Regime vor Augen, das noch Befehle erteilt, während es zerfällt.

Nach dem Krieg entspringt bald der Wille zur Kunst aus einer Haltung, die ein Lebenswerk prägen wird: „Nie wieder lass' ich mich in ein System pressen!“ Sei es in ein System der Politik oder in ein System der Kreation. Unter dem Titel „Permanente Veränderung“ wird konzeptuelle Anarchie später das Kredo von Oswald Oberhuber werden, der sich in seinem künstlerischen Werk dem dauernden Entlernen und Neuanfang widmet. Eine Idee folgt auf die andere, es entsteht Bild nach Bild, Objekt nach Objekt. In Formen, die diverser kaum sein könnten.

Die zweite Ausstellung von Oberhuber bei KOW vereint Werke aus den sieben Jahrzehnten eines Lebens, das die verschiedensten Phasen der europäischen Nachkriegsentwicklung durchlaufen hat. Wie das Werk von Oswald Oberhuber lebt Europa von seiner Pluralität und einem ausreichenden Maß an konzeptueller Anarchie und permanenter Veränderung. Die Phrasen jener, die die Gedanken, Träume und Taten anderer einzuschränken hoffen, brauchen heute offenes Paroli und auch die Stimmen derer, die eine gelebte Erinnerung wachhalten können, bevor ihre Vergangenheit nur noch als Anekdote in einem Text existiert.



Untitled, 1988
acrylic on canvas
130 x 130 cm

KOW

Oswald Oberhuber

Un Futuro.

Exhibition 2019

Text: Raphael Oberhuber

Translation (eng): Gerrit Jackson

Translation (spa): Christian Dominguez Dietzel