



KOW  
SOPHIE GOGL  
JARS

I don't want to. I can't. I mustn't! Not now. Maybe I'll come back to it tomorrow. We're perpetually compelled to postpone what we would want, should do, might wish for. Acting hasn't felt like this in a long time: like an uncertain proposition that's presumably inappropriate just now and may well be just as inappropriate the day after tomorrow.

Perhaps you're at home. Perhaps the kids are getting on your nerves. Perhaps you're sitting all alone in a gallery and have no idea what you should actually make plans for. Perhaps you're not even getting replies to your emails anymore because people have wandered off somewhere beyond reach. An island life. And inside your head, ideas are starting to hunker down in the same places where they were perched yesterday and you shoo away the cobwebs between them.

KOW presents Sophie Gogl. It's her first exhibition with KOW, scheduled to open for the 2021 Gallery Weekend. We talk on the phone. There will be fourteen tondos to be hung. She's obviously going to come to Berlin from



Vienna to hang them, she says. Tondos are circular canvases, and these are painted on both sides and will be suspended from the ceiling instead of being bolted to the wall the way paintings more typically are.

She has epistulaphobia, she says on the phone, and I ask whether that's a virus. No, she says. It means that you're scared of letters. I simply can't open them, Sophie says, and I think: Yes. Bad news. Most of them are about money. There are so many things I keep kicking down the road, she says, and I nod quietly. And then you open the fridge and take out a jar of jam, you unscrew the lid and stick your knife into a cushion of green mold, Sophie says, because the jam has been sitting there, unnoticed, for months and now it just can't keep going on, its willpower is spent, and so it's embarked on a life of its own.

The front sides of her tondos, which measure 60 cm, are diligent replicas of jam and honey jar lids. The first was the "Bonne Maman," with that simulated checkered tablecloth on the lid,

Sophie Gogl says. As though mom had filled the jar with a fresh homemade preserve and sealed it with a cute doily. That domesticity is so fake. And then you think to yourself that you're supposed to be a *bonne maman* yourself, a loving mother, and make a jam sandwich for your kid, the one that if you're honest is annoying you right now, and what you'd really like to say is: Not now. Come back for more jam sandwiches tomorrow. If we have any edible jam left by then.

Painting is kind of like that, she says. There's the constant expectation that you do everything well and get it right, that you make good on the promise of a deliciously sweet world on the canvas. An obsolete promise that you can never live up to anyway, and at some point you lose interest in even trying. And as a viewer, I second her, my gaze on the picture is laced with bitterness: Come on, show me the world! And painting says: Kiss my ass, get back to me tomorrow. What you're left with are surfaces of honey glazing and wet cotton candy that taste bitter when you nibble them.



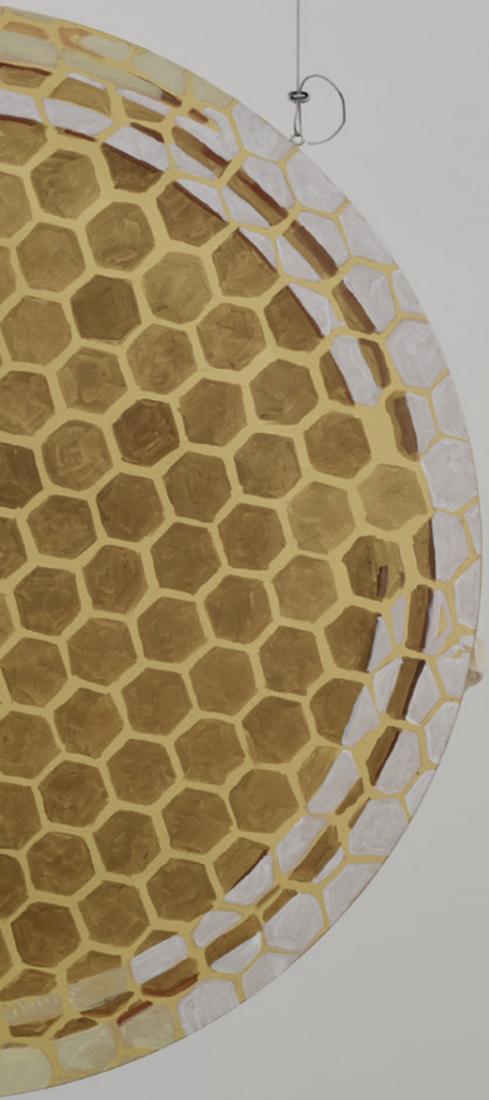
It's a dilemma, Sophie Gogl says. I want to paint, I really do, but we're overstimulated anyway. Being fed a steady drip of so much visual stuff that has us on edge as it is, and then you twist the dainty lid on that jam jar and the world inside it is unpalatable. Everything's peachy on the outside and when you turn it around it's all crap, already over the hill or postponed until who knows when, or there's a displacement activity that's utterly unconnected to the issue at hand. I'm scrolling through the back sides of the tondos on the phone. Pasta is stuck in a grimy sink, something to do with comic strips and childhood, a golf course in a Nintendo aesthetic. That's a perennial favorite, Sophie says. Gaming is a great substitute if you're looking to procrastinate on something else. I keep scrolling and see letters composed of dry moss and little plastic flowers. An N, an O, a T, ...

And so fourteen tondos by Sophie Gogl hang from the ceiling at KOW like an intimate question addressed to our own time: What can wait? And at

what cost? Or gain. Should I really do or see this now, do I have to, do I want to? Do I risk mold, depression, failure if I postpone myself, my action, my gaze? Is it anarchy to simply say no to the world's requirement profiles at this particular moment? Or is that everyday life? "Not Now," that's the concise formula that a synoptic reading of Sophie Gogl's pictures, letter by letter, yields. Telling us what we've known for quite some time: that there's not a whole lot of room for action right now?

No. Gogl's "Not Now" is not corona painting for an audience paralyzed by uncertainty. Nor is it "I would prefer not to," the philosophically tinged formulaic refusal repeated by Melville's Bartleby. What I mean, she says on the phone, is in the end much blunter. Do I really have to do this now? Can I take a rain check? Can I do something else instead? Saying it opens up fresh intervals and interspaces of indeterminacy. And that's where painting can take place.





10/1955, 2021  
acrylic on canvas  
Ø 90 cm



8/2019, 2021  
acrylic on canvas  
Ø 90 cm



Mold, 2021  
acrylic on canvas  
Ø 90 cm



NOT, 2021

acrylic, moss and fabric flowers on canvas

3 parts, each Ø 90 cm



NOT, 2021



NOT, 2021





Fleissig, 2021

acrylic on canvas

Ø 90 cm



07/1961, 2021

acrylic on canvas

Ø 90 cm



NOW, 2021

acrylic, moss and magic wool on canvas

3 parts, each Ø 90 cm



NOW, 2021



NOW, 2021



06/2018, 2021

acrylic on canvas

Ø 90 cm

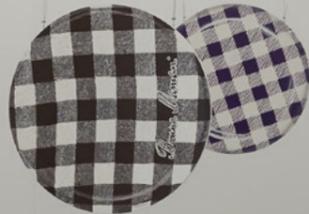


Hole in One, 2021

acrylic on canvas

Ø 90 cm







Ich will nicht. Ich kann nicht. Ich darf nicht!  
Nicht jetzt. Vielleicht morgen wieder.  
Ständig müssen wir aufschieben, was wir  
wollen würden, tun müssten, wünschen  
könnten. Das Handeln hat sich lange nicht  
mehr so angefühlt wie eine ungewisse  
Tätigkeit, die gerade jetzt mutmaßlich  
unangebracht ist und übermorgen  
vielleicht ebenso.

Vielleicht ist man zu Hause. Vielleicht  
gehen einem die Kinder auf den We-  
cker. Vielleicht sitzt man alleine in der  
Galerie und hat keine Ahnung, was  
wirklich zu planen ist. Vielleicht be-  
kommt man auch gar keine Antworten  
mehr auf seine Emails, weil die Leute  
irgendwo verschwunden sind im Off.  
Inselleben. Und im Innern beginnen  
die Gedanken an der gleichen Stel-  
le hocken zu bleiben, wo sie gestern  
schon hockten, und man verscheucht  
die Spinnweben zwischen ihnen.

KOW zeigt Sophie Gogl. Ihre ers-  
te Ausstellung bei KOW, zum Gallery  
Weekend 2021. Wir telefonieren. Es  
werden 14 Tondi sein, die zu hängen  
sind. Natürlich werde sie zur Hängung  
aus Wien nach Berlin kommen. Tondi



sind kreisrunde Leinwände, in diesem Fall beidseitig bemalt und also werden sie von der Decke herabhängen statt an die Wände geschraubt zu sein, wie es üblicher ist für Malerei.

Sie habe Epistolaphobie, sagt sie am Telefon und ich frage, ob das ein Virus sei. Nein, sagt sie. Das bedeutet, dass man Angst vor Briefen hat. Ich kann sie einfach nicht öffnen, sagt Sophie und ich denke: Ja. Schlechte Nachrichten. Meistens geht es um Geld. Ich schiebe dauernd so viele Sachen vor mir her, sagt sie, und ich nicke innerlich. Und dann machst du den Kühlschrank auf und nimmst ein Glas Marmelade heraus, schraubst es auf und steckst dein Messer in ein Beet aus grünem Schimmel, sagt Sophie, weil die Marmelade da seit Monaten unbeachtet stand und jetzt nicht mehr kann und auch nicht mehr will, und so hat sie ihr Eigenleben begonnen.

Die Vorderseiten ihrer Tondi, die 60 Zentimeter messen, sind säuberlich wiedergegebene Deckel von Marmeladen- und Honiggläsern. Als erstes kam die „Bonne Maman“ mit diesem simu-

lierten Karo-Textil auf dem Deckel, sagt Sophie Gogl. Als hätte Mutti die Konfitüre frisch gemacht und hübsch häuslich ein Stoffdeckchen darübergestülpt. Das ist so ein Fake. Und dann sollst du, denkst du, selber die Bonne Maman sein, die tolle Mutter, und deinem Kind das Brot schmieren, deinem Kind, das dich in Wahrheit gerade nervt, und eigentlich würdest du lieber sagen: Jetzt nicht. Marmeladenbrote gibt es morgen wieder. Falls wir dann noch intakte Marmelade haben.

Malerei ist so ähnlich, sagt sie. Da ist dauernd die Forderung, alles gut und richtig zu machen, getrieben von dem Versprechen auf eine zuckersüße Welt auf Leinwand. Ein Versprechen, das sich eh nie erfüllt, und irgendwann hat man auch keine Lust mehr, dieser alten Verpflichtung nachzukommen. Und als Betrachter, ergänze ich, sagt mein Blick auf das Bild erbittert: Los, zeig mir die Welt! Und die Malerei sagt: Leck mich am Arsch, lass uns das auf Morgen verschieben. Was dann bleibt, sind Oberflächen aus Honigschmelz und nasser Zuckerwatte, die, knabbert man sie an, bitter schmecken.

Es ist ein Dilemma, sagt Sophie Gogl. Ich will ja malen, aber wir sind eh schon überreizt. Hängen am Tropf so vieler visueller Sachen, die uns eh nervös machen, und dann drehst du das schmucke Marmeladenglas auf, und auf der Innenseite des Deckels ist die Welt ungenießbar. Vorne ist alles Sahne und hinten ist alles Mist, schon vorbei oder auf irgendwann vertagt, oder da ist eine Übersprungshandlung, die mit der Sache gar nichts zu tun hat. Ich scrolle am Telefon die Rückseiten der Tondi durch. Nudeln kleben in der ungepflegten Spüle, irgendwas hat mit Comics und Kindheit zu tun, ein Golfplatz in Nintendo-Ästhetik. Immer gerne genommen, sagt Sophie. Computerspielen ist eine tolle Ersatzhandlung, um anderes zu prokrastinieren. Ich scrolle weiter und sehe Buchstaben, die aus Trockenmoos und Plastikblümchen zusammengesetzt sind. Ein N, ein O, ein T, ...

Und so hängen 14 Tondi von Sophie Gogl bei KOW im Raum wie eine intime Frage an die eigene Zeit: Was kann warten? Und zu welchem Preis? Oder Gewinn. Soll, muss, will ich das



jetzt wirklich tun oder sehen? Drohen Schimmel, Depression und Scheitern, wenn ich mich, mein Handeln, meinen Blick vertage? Ist das schon Anarchie, jetzt gerade Nein zu sagen zu den Anforderungsprofilen der Welt? Oder ist das Alltag? „Not Now“, das ist die Kurzformel, die eine Lektüre der Bilder von Sophie Gogl in der Zusammenschau, Buchstabe für Buchstabe, für uns bereithält. Und dabei sagt, was wir längst wissen: Dass grad nicht viel geht?

Nein. Gogls „Jetzt nicht“ ist keine Corona-Malerei für ein ohnehin ungewisses Publikum. Und es ist auch nicht die eher philosophische Verweigerungsformel „I would prefer not to“ des Melvilleschen Bartleby. Was ich meine, sagt sie am Telefon, ist doch viel plumper. Muss ich das jetzt wirklich machen? Kann ich das verschieben? Kann ich auch was anderes tun? Dann, wenn ich das sage, entstehen wieder unbestimmte Zeiten und Zwischenräume. Und in denen lässt sich malen.



**KOW**  
SOPHIE GOGL  
JARS  
EXHIBITION 2021

TEXT: ALEXANDER KOCH  
TRANSLATION: GERRIT JACKSON  
FOTOS: LADISLAV ZAJAC

SUPPORTED BY: **österreichisches kulturforum<sup>ber</sup>**