

ANNA EHRENSTEN FEAT.
DNA, FADESCHA, REBECCA-POKUA KORANG
THE ALBANIAN CONFERENCE:
HOME IS WHERE THE HATRED IS

THE HATRED IS

KOW

Every now and then, art demonstrates what progress might look like because it does—experiments with—something that isn't quite so easy to do on a grand social, political, or economic scale, even though it appears to be urgently called for or at least has long been called for by progressive voices.

For example? Fair global collaboration, decolonialized relations, solidarity that extends beyond traditional in-groups, a concern with issues that are not necessarily one's own yet vital to individuals as well as the whole community. Did someone say: discourse of the commons? Yes, that too. And if you haven't heard of it, time to get used to it: commoning (as a lived practice of looking to the common good rather than economic profit, including in art) will be a key theme in the near future.

Sounds complicated? Just a bit. Anna Ehrenstein's exhibition experiments with—does, puts into practice—what appears to be urgently called for. She creates an occasion, sets a stage, es-

tablishes an economy for a model of cultural collaboration, of concentus and coproduction, that intertwines political demands from various places all over the world. She teamed up with Fadescha, an influential art and cultural activist from Delhi; DNA, the duo of musicians from Lagos also known as Blair Opara and Clint Opara; and Beccy-Pokua Korang, an Afro-German performer. The five met in Albania, where Ehrenstein has a home, to produce four videos that constitute the exhibition's core.

The point of departure for their collaboration: the lessons each of them had learned during public protests that they had actively supported. Protests against police violence, arbitrary decisions by the authorities, and corruption in Nigeria; protests against the caste hierarchy, hetero-patriarchal violence, and the reactionary government in India; protest against gender-discriminatory laws in Ghana; antiracist protests in Germany. Also a point of departure: shared demands

for LGBTQ acceptance, improved access to basic necessities for everyone, decolonialization. Demands that have been on the table for a long time.

That's why yet another, a historic point of departure for the project were the Afro-Asian Writers' Conferences held starting in 1958—the inaugural conference convened in Tashkent—which made history as a forum for these and related demands, though without achieving much, the fate of many such efforts. The collective around Anna Ehrenstein gathers in front of the camera on an ancient site in Albania to propose its own conference, informed by Occupy methods, that would articulate the participants' various demands; some are utopian, while others seek to reclaim achievements and attainments of the past. Two music videos by Lagos's DNA spotlight public corruption and digital tools encouraging neighbors to inform against each other ("Community Policing"). A fourth film presents quotes we should read if we hope to get somewhere.

At the gallery, the working group's four video productions are screened on fitness equipment, an arrangement inspired by Fadescha's belief that protests are not defined by their substantial demands alone, that they should also be seen as a workout program for the body that needs to make its weight felt in the public arena. The additional pictures and sculptures casting the project's discourse into a creaking hybrid aesthetic are part of the ambition to harness (and test) collective popular imageries as a vehicle for progressive messages—a means, in fact, to lend creative appeal and form to them. Even a punching bag from a boxing club makes for a not implausible metaphor: the rage or despair that drive people to strike out, or the sheer pleasure of taking a swing, might be an essential part of it, too.

For how could people not be enraged, right? How, when we think about everything that's been mentioned, could we not be furious? The art on display in the exhibition recognizes and inte-

grates that rage yet channels it into a positive language of activity, of collaboration, of community spirit; of music and the physical expression of emotion and, not least importantly, the physical articulation of political stances and of a lived and living transformation of the familiar (which has been, and still is, in part a product of colonial, racist, and sexual violence). That explains how this exhibition—not despite but actually because of its themes—is at its heart a cheerful affair.

It addresses suffering without speaking the languages of an art that's only too adept at capitalizing on that suffering, its modes of representation victimizing victims a second time rather than featuring them as agents (did someone say documentarism?). It puts a finger on where it hurts without causing more hurt. Better to inspire people, with ideas and practical models, to empower—and be it only as an experiment—the commons.



DEMON
EUROPE,
I SPIT IN
YOUR
FACE





HOME IS WHERE THE HATRED IS



On Fire II, 2021

mixed media, flag fabric

format variabel

EUR 4.000,- excl. VAT



LOVE IS WHERE THE HATRED



Protest Praxis III, 2021

video installation, monitor, hometrainer

188 x 124 x 120cm

contains 4 videos

EUR 12.000,- excl. VAT





Protest Praxis IV, 2021

video installation, monitor, hometrainer

180 x 124 x 130cm

contains 4 videos



Quantum Leap, 2021

print on canvas, fabric

150 x 90 x 5 cm



Quantum Time On, 2021

print on canvas, fabric

150 x 90 x 5 cm



Presence, 2021

pedestal, shoes, fabric

100 x 20 x 20 cm





Future, 2021

metal plates

145 x 120 x 40 cm



On Fire I, 2021

mixed media. flag fabric

format variabel



On Fire III, 2021

mixed media. flag fabric

format variabel





On Fire VI, 2021

mixed media. flag fabric

format variabel



On Fire VII, 2021

mixed media. flag fabric

format variabel



On Fire X, 2021

mixed media. flag fabric
format variabel



On Fire IX, 2021

mixed media. flag fabric

format variabel



On Fire VIII, 2021

mixed media. flag fabric

format variabel



OS



OS



Protest Praxis II, 2021

video installation, monitor, hometrainer

175 x 145 x 170cm

contains 4 videos



On Fire V, 2021

mixed media. flag fabric
format variabel



On Fire IV, 2021

mixed media. flag fabric

format variabel



Protest Praxis I, 2021

video installation, monitor, hometrainer

98 x 124 x 105cm

contains 4 videos



State Force, 2021

punching bag, paint, metal

h = 260, Ø 35 cm



Manchmal zeigt die Kunst, wie Fortschritt gehen könnte, weil sie – ausprobierend – etwas tut, was in großen gesellschaftlichen, politischen oder wirtschaftlichen Skalen nicht so einfach ist, auch wenn es dringend angeraten scheint oder zumindest von progressiven Stimmen längst gefordert wird.

Zum Beispiel? Faire globale Kollaboration, entkolonialisierte Verhältnisse, Solidarität über angestammte Wir-Bezüge hinaus, ein Kümmern um Belange, die nicht unbedingt die eigenen sind, aber wichtig für Einzelne wie auch fürs Ganze. Hat da jemand Commons-Diskurs gesagt? Ja, auch das. Und wer das Wort noch nicht kennt, möge sich bitte daran gewöhnen: Commoning (als gelebte Praxis der Gemeinwohlorientierung und -ökonomie, auch in der Kunst) wird uns in den kommenden Jahren noch reichlich beschäftigen.

Klingt kompliziert? Nur ein bisschen. Anna Ehrensteins Ausstellung probiert aus – tut und macht–, was drin-

gend angeraten scheint. Sie schafft Anlass, Bühne und Ökonomie für ein kulturelles Kollaborationsmodell der Gemeinstimmigkeit und Koproduktion, das politische Forderungen von verschiedenen Flecken der Erde miteinander verbindet. Sie tat sich zusammen mit Fadescha, eine*r einflussreichen Kunst- und Kulturaktivist*in aus Delhi, DNA, einem Musiker-Duo aus Lagos alias Blair Opara und Clint Opara, und Beccy-Pokua Korang, einer afro-deutschen Performerin. Gemeinsam arbeiteten die fünf in Ehrensteins Heimat Albanien an der Produktion von vier Videos, die den Kern der Ausstellung bilden.

Ausgangspunkt der Zusammenarbeit: Die Erfahrungen, die alle Beteiligten während öffentlicher Proteste machten, die sie jeweils aktiv unterstützen. Proteste gegen die Polizei- und Behördenwillkür und Korruption in Nigeria, Proteste gegen die Kastenhierarchie, die heteropatriarchale Gewalt und die reaktionäre Regierung in Indien, Proteste gegen genderdiskriminierende

Gesetze in Ghana, antirassistische Proteste in Deutschland. Ausgangspunkt auch: Gemeinsame Forderungen nach LGBTQ-Akzeptanz, besserer Grundversorgung der Bevölkerung, Entkolonialisierung. Forderungen, die lange schon erhoben werden.

Und so waren ein weiter, historischer Ausgangspunkt des Projektes die afro-asiatischen Schriftstellerkonferenzen, die zuerst 1958 in Tashkent abgehalten wurden und als Forum für ebensolche Forderungen Geschichte schrieben, ohne viel zu erreichen, wie es so oft der Fall ist. In antiker Kulisse findet das Kollektiv um Anna Ehrenstein in Albanien vor der Kamera zusammen, um ihrerseits eine an Occupy-Methoden geschulte Konferenz in den Raum zu stellen und Forderungen zu erheben, die teils utopisch sind, teils schon Erreichtes und Erkämpftes reklamieren. Zwei Musikvideos von DNA aus Lagos rücken Staatskorruption und digitale Formen der Nachbarschaftsdenunziation („Community Policing“) ins Rampenlicht. Ein vierter



Film führt Zitate vor, die wir lesen sollten, um voranzukommen.

Dass die vier Videoproduktionen der Arbeitsgemeinschaft im Galerieraum auf Fitnessgeräten zu sehen sind, geht zurück auf Fadeschas Überzeugung, dass Protest nicht nur inhaltlich, sondern auch als ein Trainingsprogramm für den Körper zu begreifen sind, der sich im öffentlichen Raum stark zu machen hat. Dass weitere Bilder und Skulpturen in hybrid knirschender Ästhetik den Diskurs des Projektes in Form bringen, ist Teil der Ambition, kollektive populäre Bildsprachen zu nutzen (und zu überprüfen), um progressive Inhalte vermittelbar, ja künstlerisch attraktiv und gestaltbar zu machen. Da mag auch ein Sandsack aus der Boxwelt eine plausible Metapher sein, denn das Ganze könnte auch damit zu tun haben: Mit der Wut, mit der Lust und der Not, zuzuschlagen.

Denn wie sollte man nicht wütend sein, oder? Wie sollte, alles oben Gesagte reflektiert, nicht Wut das Ergebnis

sein? Das in der Ausstellung Gezeigte kennt und integriert diese Wut, bricht sie aber um in eine positive Sprache der Aktivität, der Kollaboration, des Gemeinsinns, auch der Musik und der körperlichen Äußerung von Emotion, ja, auch der körperlichen Äußerung von politischer Haltung und von gelebter, lebender Veränderung des Bekannten (das auch Produkt kolonialer, rassistischer und sexueller Gewalt ist, damals wie heute). Und so ist diese Ausstellung nicht trotz, sondern gerade angesichts ihrer Themen, im Grunde heiter.

Sie spricht vom Leiden, ohne die Sprachen einer Kunst zu sprechen, die gerne Profit aus diesem Leiden schlägt, wenn sie Opfer in ihren Darstellungsformen ein zweites Mal zu Opfern macht, anstatt zu Handelnden (hat jemand Dokumentarismus gesagt?). Sie spricht von dem, was wehtut, ohne selber wehzutun, und inspiriert dazu – und sei es nur versuchshalber – das Gemeinsame zu ermächtigen.

HOME IS WHERE

KOW